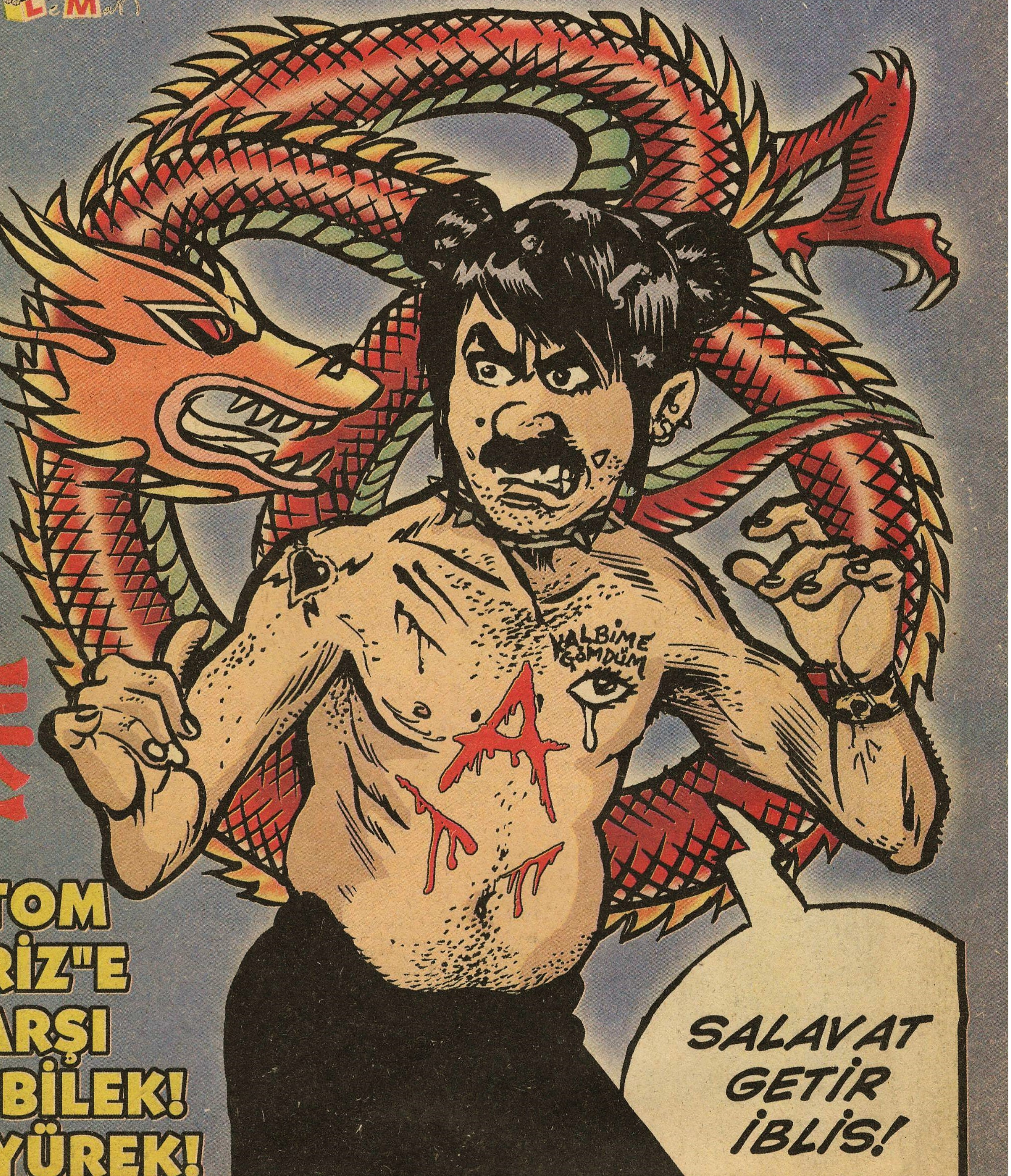
ÖTE NÜKLEER, CIVIL CIVIL EJDERHAN DERGİ

ATOM

NİSAN-SAYI: 2001/04 FİYAT: 900.000 TL

atomcan@leman.com.tr

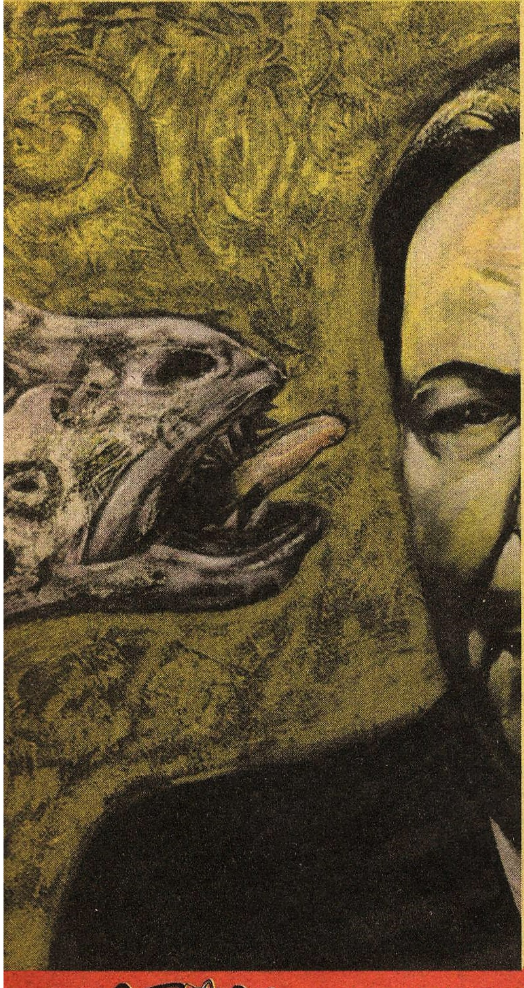
LeMan


KALBİME GÖMDÜM
SALAVAT GETİR İBLİS!

ATOM "KRİZ"E KARŞI TEK BİLEK! TEK YÜREK!

EDİTÖRR

bahadirboysal@yahoo.com



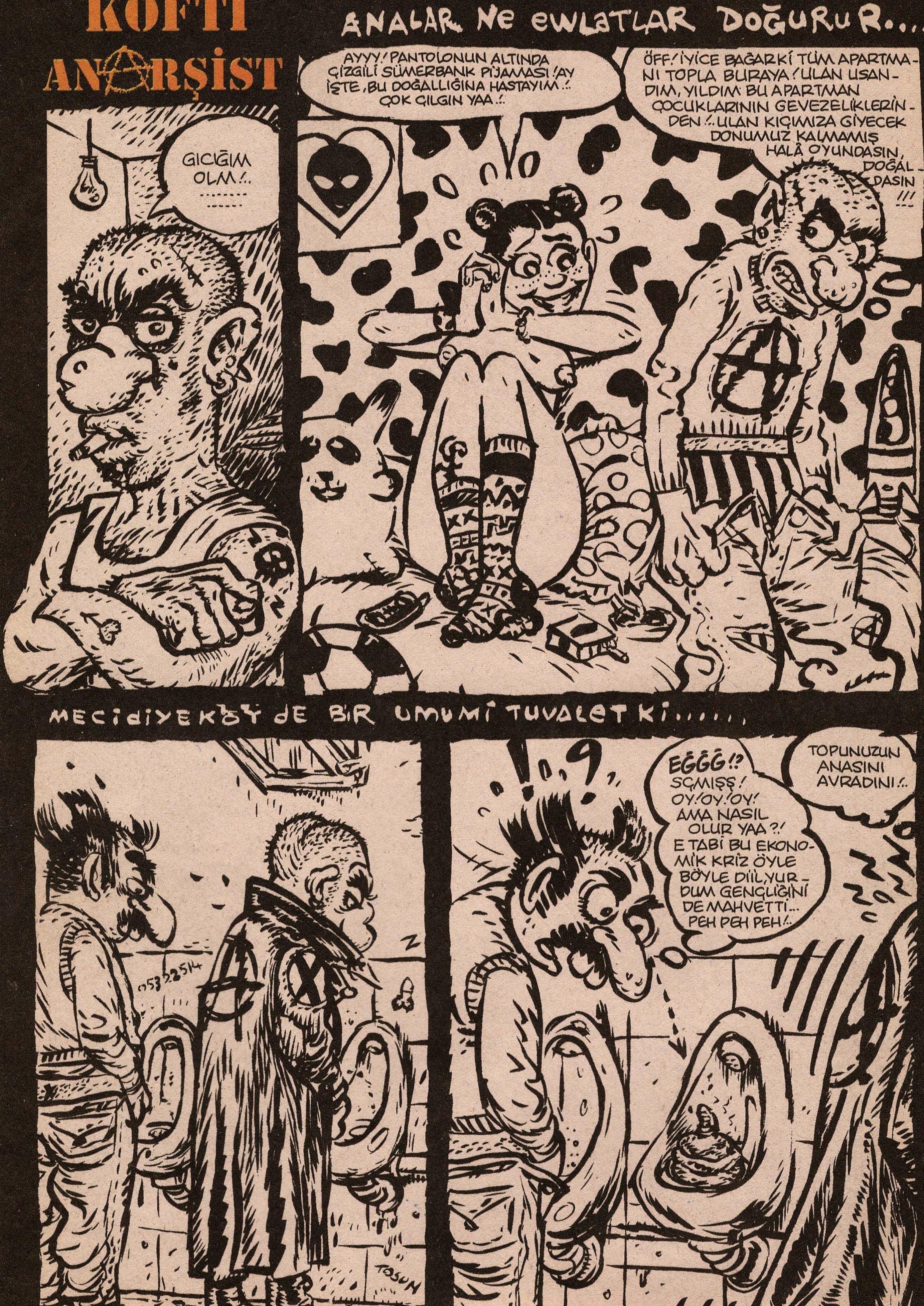
KRİZ MANİFESTOSU

Muhteşem bir fırlamalık, zırtapozluk, yer yer hüzün ve görkem dolu bir nükleer enerjiyle donatılmış olan ATOM, dar görüşlü adamların kafalarını karıştırır... Ama hareketlerinin batıni anlamını keşfetme zahmetine katlananlar için ATOM'un özünde bünyelere iyi gelecek güzel mesajlar vardır. Çünkü aptalların soytarı sandıkları ATOM'un gerisinde (ATOMİK sistemde en büyük soytarılar da onlardır) aynı aptallar tarafından kudurtulmuş zamanımızın en zehir zemberek yaratığı gizlidir...

Şimdi birde, bi acaip ekonomik kriz peydah oldu (ak döt kara döt belli olacak) pırıl pırıl oldu ortalık... artık ATOM'un görsel emperyalizminden kurtuluş yok... feyz alsınlar... Yesyeni bir şey bu! Çünkü ATOM muhafazakar ve modern Türkiye'nin boktan global medya kültürü içinde beslenen toplumsal psikozun kurallarına göre diil, "istisna"lara göre tasarlanmıştır. Kimyasındaki paradoxun ve tutkularındaki sevimli sapkınlığında temeli budur... Ne mutlu Atomcuyum diyene... deermişiim....

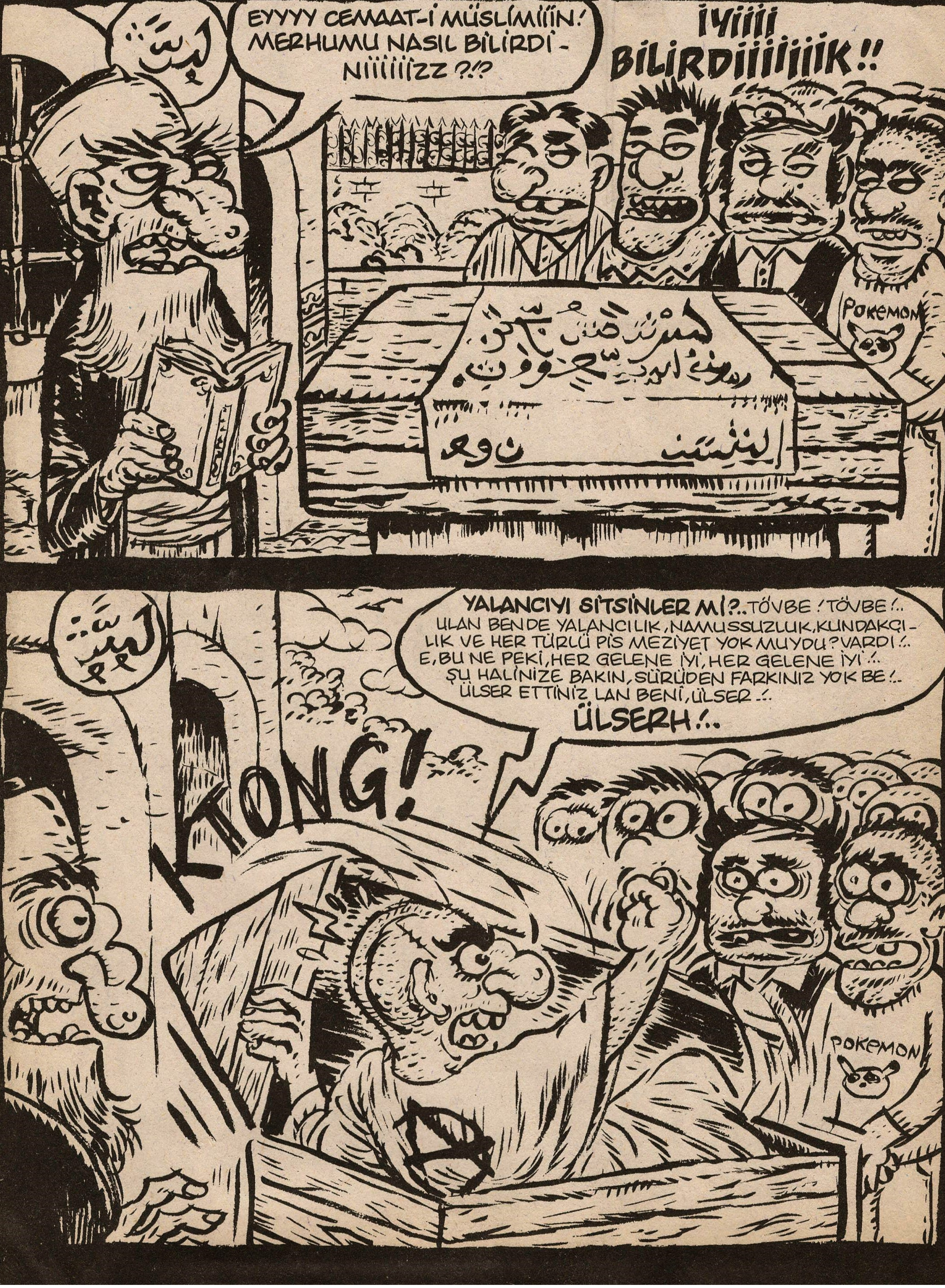
ATOM
LeMan
Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsulüdür• LM Basım Yayın Ltd. İmtiyaz Sahibi: Suat özkan•
Yazı İşleri Müdürü: Ayhan Erdoğan• Görsel Yönetmen: Turgut Kocaman •Kaligrafi: Şevki Sayışman
•Reklam: Filiz Gümüş • Satış: Cüneyt Aydın • İşletme: Orhan Acar • Müessese: Ali Yavuz • Baskı: Ilıcak Matbaaası •
Dağıtım Bir-Yay • Abonelik İçin Tel: 0212 251 42 44 • Tel: 0212 292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0212 251 52 67 •
Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak No: 20 80080 Beyoğlu/ İstanbul

KOFTİ ANARŞİST

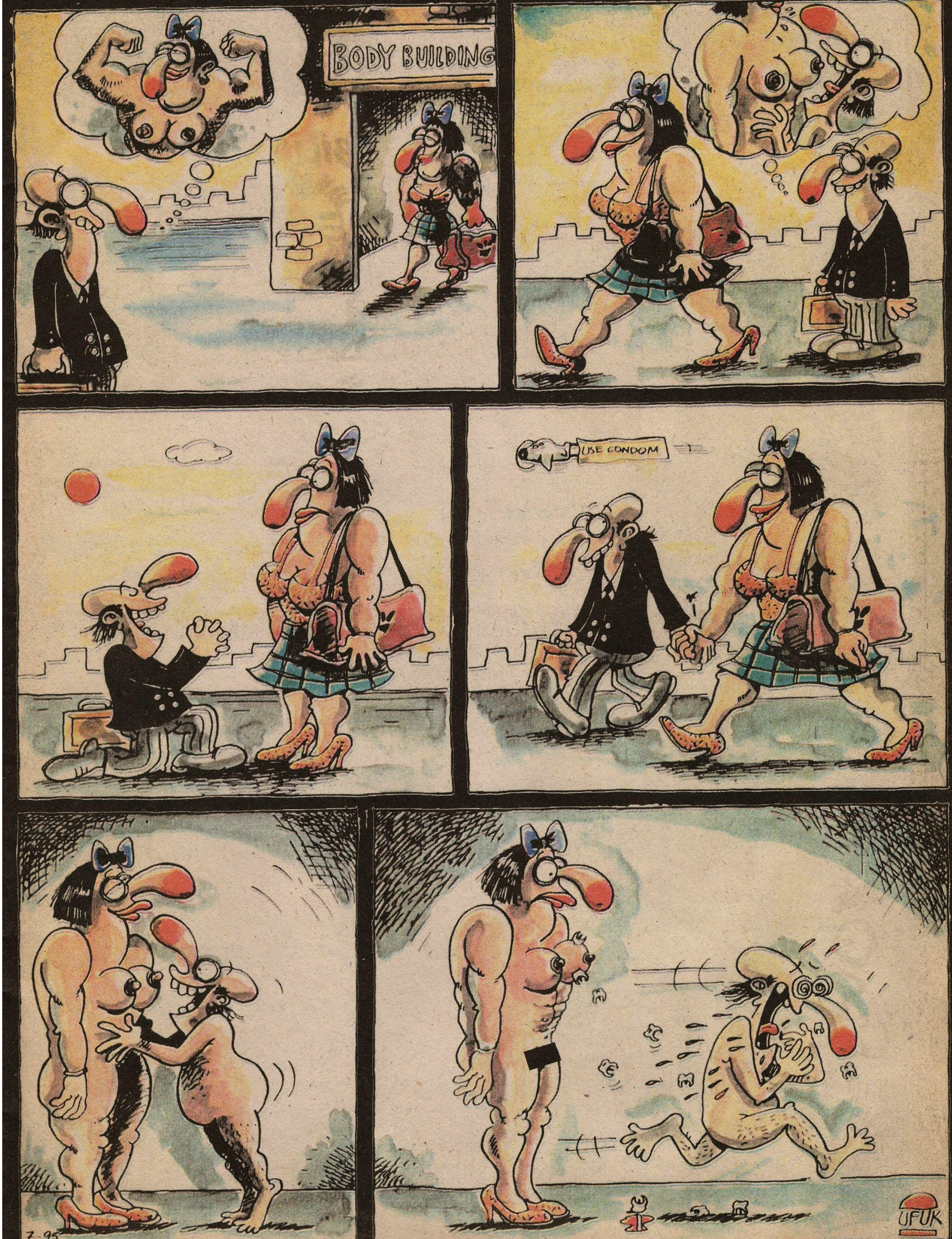

ANALAR NE EWLATLAR DOĞURUR....
GICIĞIM OLM!..
AYYY! PANTOLONUN ALTINDA ÇİZGİLİ SÜMERBANK PİJAMASI! AY İŞTE, BU DOĞALLIĞINA HASTAYIM!.. ÇOK ÇILGIN YAA!..
ÖFF! İYİCE BAĞARKİ TÜM APARTMANI TOPLA BURAYA! ULAN USANDIM, YILDIM BU APARTMAN ÇOCUKLARININ GEVEZELİKLERİNDEN!.. ULAN KIÇIMIZA GİYECEK DONUMUZ KALMAMIŞ HALÂ OYUNDASIN, DOĞALDASIN!!!
MECİDİYEKÖY DE BİR UMUMİ TUVALETKİ......
0532 22 514
Z
TOSUN
!? 9
EĞĞĞ!? SIÇMIŞŞ! OY! OY! OY! AMA NASIL OLUR YAA?! E TABİ BU EKONOMİK KRİZ ÖYLE BÖYLE DİİL, YURDUM GENÇLİĞİNİ DE MAHVETTİ... PEH PEH PEH!..
TOPUNUZUN ANASINI AVRADINI!..
SIK

KOFTİ ANARŞİST

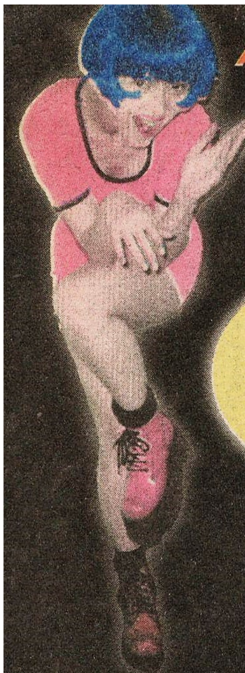
MEZARINI KAZ, BENİ BEKLE!


EYYYY CEMAAT-İ MÜSLİMİİİN! MERHUMU NASIL BİLİRDİ-NİİİİİİZZ ?!?
İYİİİİ BİLİRDİİİİİİİK!!
POKEMON
YALANCIYI SİTSİNLER Mİ?.. TÖVBE! TÖVBE!.. ULAN BENDE YALANCILIK, NAMUSSUZLUK, KUNDAKÇI-LIK VE HER TÜRLÜ PİS MEZİYET YOK MUYDU? VARDI!.. E, BU NE PEKİ, HER GELENE İYİ, HER GELENE İYİ!.. ŞU HALİNİZE BAKIN, SÜRÜDEN FARKINIZ YOK BE!.. ÜLSER ETTİNİZ LAN BENİ, ÜLSER!.. ÜLSERH!..
KTONG!
POKEMON

TAŞ GİBİ ...


BODY BUILDING
USE CONDOM
7-95
UFUK

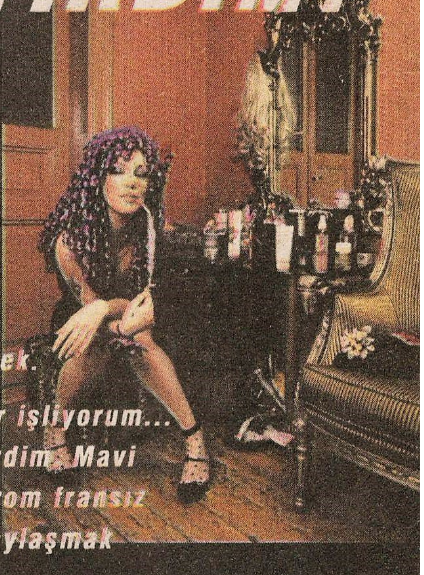
ANILAR...ANILAR...ANILAR....SAMİMİ İTİRAFLAR SİLSİLESİ



"Kahretsin !! Pek bi sevdiler beni. Bi anda bütün pisti ele geçirdim, tanrıça olayı :)) Herkesi yada bana yakın olana grubu etrafıma alarak yere çöktüm."

sibel GÖKÇE
orda, burda,
şurda
dev-i alem

"AMERİKA'DA GAYLERE NASIL TİMSAH YÜRÜŞÜ YAPTIRDIM?"

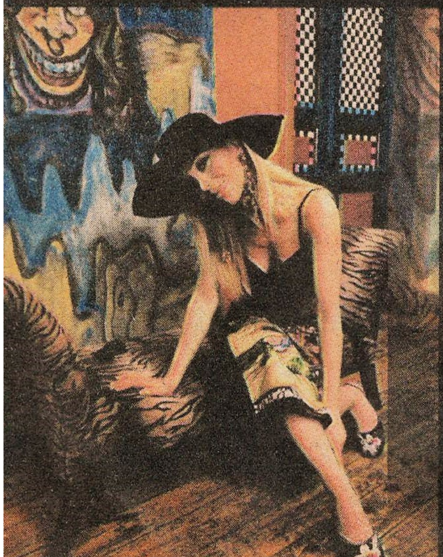


"Dişiyim"...

Kaşe, damga, pul, etiket... yani mahlukatlar ordusunun gerçeğe yakın teorileriyle damıtılmış dağerler olarak kazana atılacaklar listesinin elemanlarından;keza üyelerinden biriyim. İşin özü, dişiyim demek daha uygun düşüyor sanırım. Burada bir açılım şart, çünkü nasıl değerlendirildiğinin bilincinde olan bir kadın olmak en geçerli meslek.

Amerika'nın sıyırmış eyaletlerinden birinde seri cinayetler işliyorum... Bayağı bi takıldım. Şöyle 15-20 gün felan. Conileri sıraya dizdim. Mavi boncuk espirisi cuk diye oturdu burada. Sonrada klasik sendrom fransız olma oyunu derken en son ve en anlatılası olan durumumu paylaşmak istedim sizlerle...

Memleketime dönüyorum heyacanıyla bavul dizaynı çelişkisi yaşayarak istifledim eşyalarımı. Bir kaç kıyafeti ve aksesuarları sona sakladım. Son günümü defile sunumu şeklinde saatlere böldüm. Tabi 16 saat uçakta sigara içmemek ve uyuyabilmek adına enterasan planlar yapmam gerekiyordu. Eski manitalarımdan biri son gecemde sabaha, hatta öğlene kadar bana eşlik edecekti. O'nu uyardım...



Eskiden bişeyler yaşamış olmamız ve onun hala bana yoğun olmasının beni ilgilendirmediğini defalarca söyledim. Kıskanç bir Türk erkeği sendromunun tamamen üzerinden atıp geceye bari gezdiren adam olarak başlamalıydı. (Bana"hayır"demek çok zor olsa gerek... muhaha) Neyse ; kendimizi lay lam lon bir bara attık. Tabiki bira içmeyitercih ettim. Hem ucuz, hemde herkes tarafından ikram edilen, kolay bir içki bira. Hatunu götüreceğiz ayağına ısmarlanan komik yudumlar sonucunda hatun kimseye "see you" demeden eski manitayı da alır ve aynen uzar bardan.

Uzadık...başka bir bar, başka embriolar tanımak üzere street street kokladık heryeri. en heyecanlı olanında daldık kaldık. Sinek kaydı amcaların barıymış meğer. Hot couture manzaralarla içmeye devam ettik, muhhahah... Cyber takılıyoz, eski manitada yararlanıyor tabi. 3-5 abla gelip bana soruyor devamlı: "Bu küpe nereden? Aaa pantolonun ne kadar güzel..."

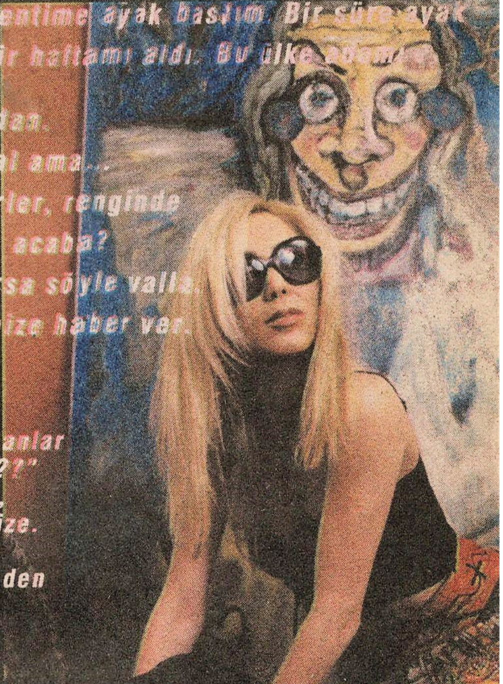
Ortak tüketme olayına giriyoruz. eski manita kızlara yazıyor, kızların da manitaları bana. orada bi karışıyoruz birbirimize. Mayalılardan ne varsa hüpletiyoruz ve yine çaktırmadan uzuyoruz. Gece tekamülünü "after hours" cluplere bırakıyor. Kapı parası filan vermek lazım.

Naapcas neetces düşüncesiyle gecenin bedavaya geldiği matematiğini yapıp kapı olayını üstleniyoruz. 25'er dolar bayıldıktan sonra dalıyoruz mekana. O da ne??? Tek hatun benim sanki... Yok yok benim. Ulan 25 dolar bayıldık olacak işmi? Meğer "Gay Night"varmış. Neredeyse kafayı yiyecem. Geceyi bedava geçir, sonra da 25 dolar bayıldık olacak iş mi? Kahretsin !! Pek bi sevdiler beni.

Bi anda bütün pisti ele geçirdim, tanrıça olayı:)) Herkesi yada bana yakın olana grubu etrafıma alarak yere çöktüm. Dört ayak, dört nal asılın dedim ayağıma. Manitayı da arkama alarak müzik eşliğinde kulübü alt üst ettik. Timsah yürüyüşünü bellli bir potansiyele öğreterek bütün kurtlarımı ortalığa döküp saçtım. Sonra kurulanıp dışarı attık kendimizi.
Yürüyerek yalnız kurtlar gibi dans ettik sokaklarda.

Saat erkendi. Uçağa binmek için çok ama çook zamanım vardı henüz. "Sana bi güzellik yapayım, yolculuk boyunca uyursun zamanın nasıl geçtiğini anlamazsın bile."dedi eski manita. Zaten 36 saat uyumamanın getirisiyle eğilimim vardı ama.. " Sen bana güzellik yapma bence:))" dedim. Ufak ufak hazırlandık havaalanına doğru. Müzik bangır bangır, bir tıngır mıngır...

Memleketim paniğiyle cam kenarı uyku mezarlığının hazırlığını yaptım. Minik bir "battaniye çadırı" ve ben İstanbul'a kadar uyku moduna girdim. Veeee İstanbul'dayım, yaşadığım yerde... Yaşadığım yer;mekanlar; herkesin aynı soluduğu aynı konuştuğu kentime ayak bastım. Bir süre ayak uyduramamakla beraber İçimdeki anarşinin ayaklanması sadece bir haftamı aldı. Bu ülke adamı

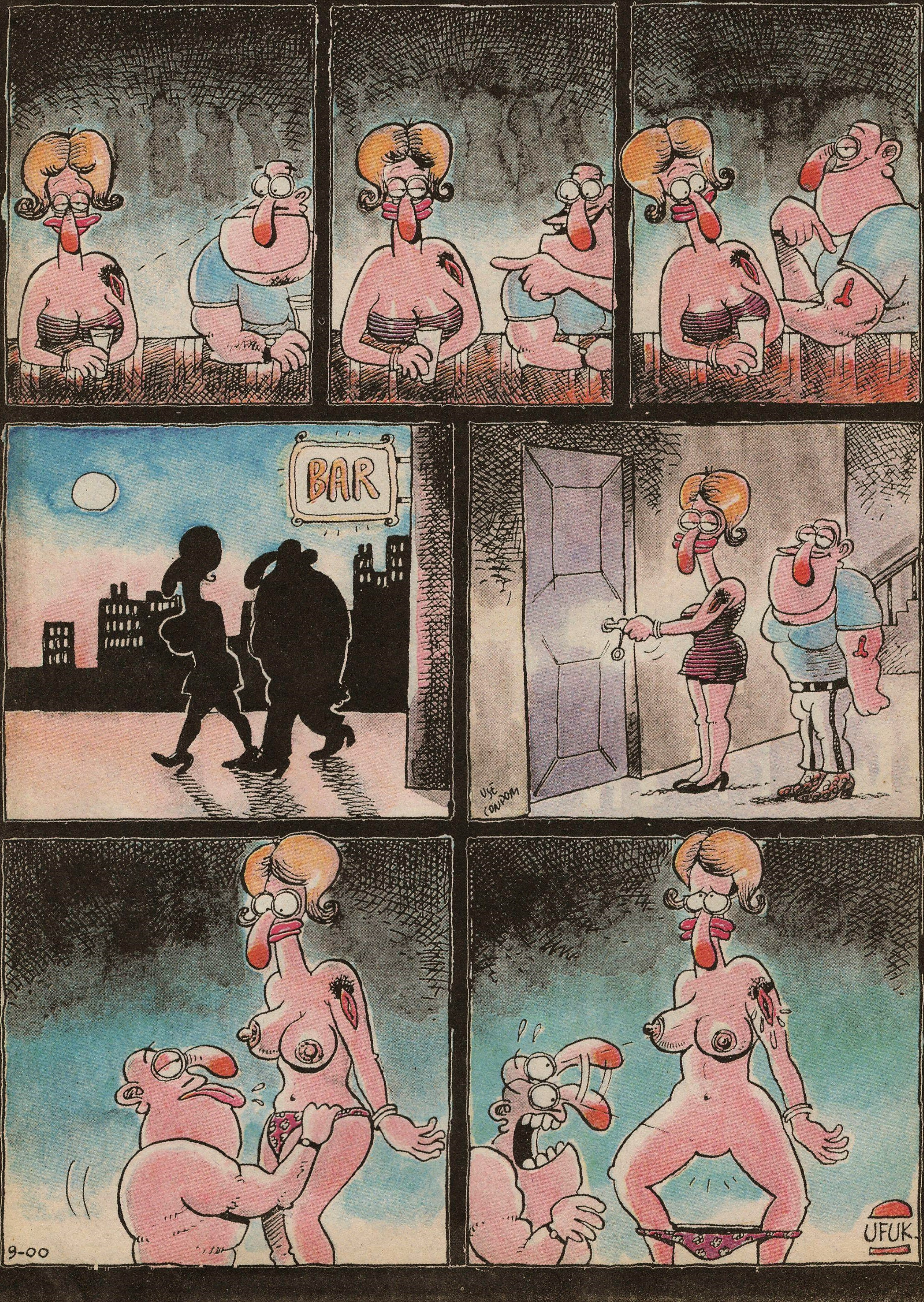


hasta ediyor... Beni sık sık sürmeleri lazım, sık sık uzamalıyım buradan. Eee bunun içinde yeşil dolarların bana tahsis edilmesi lazım. Ne hayal ama...

"Sibelciim; sana yine gelmiş olabilirler, renginde pek bi solmuş. Nereye göndersek seni acaba? Gönlünden bir kaç yere transfer geçiyorsa söyle valla. Elimizden geleni yaparız. Sen düşün, bize haber ver.

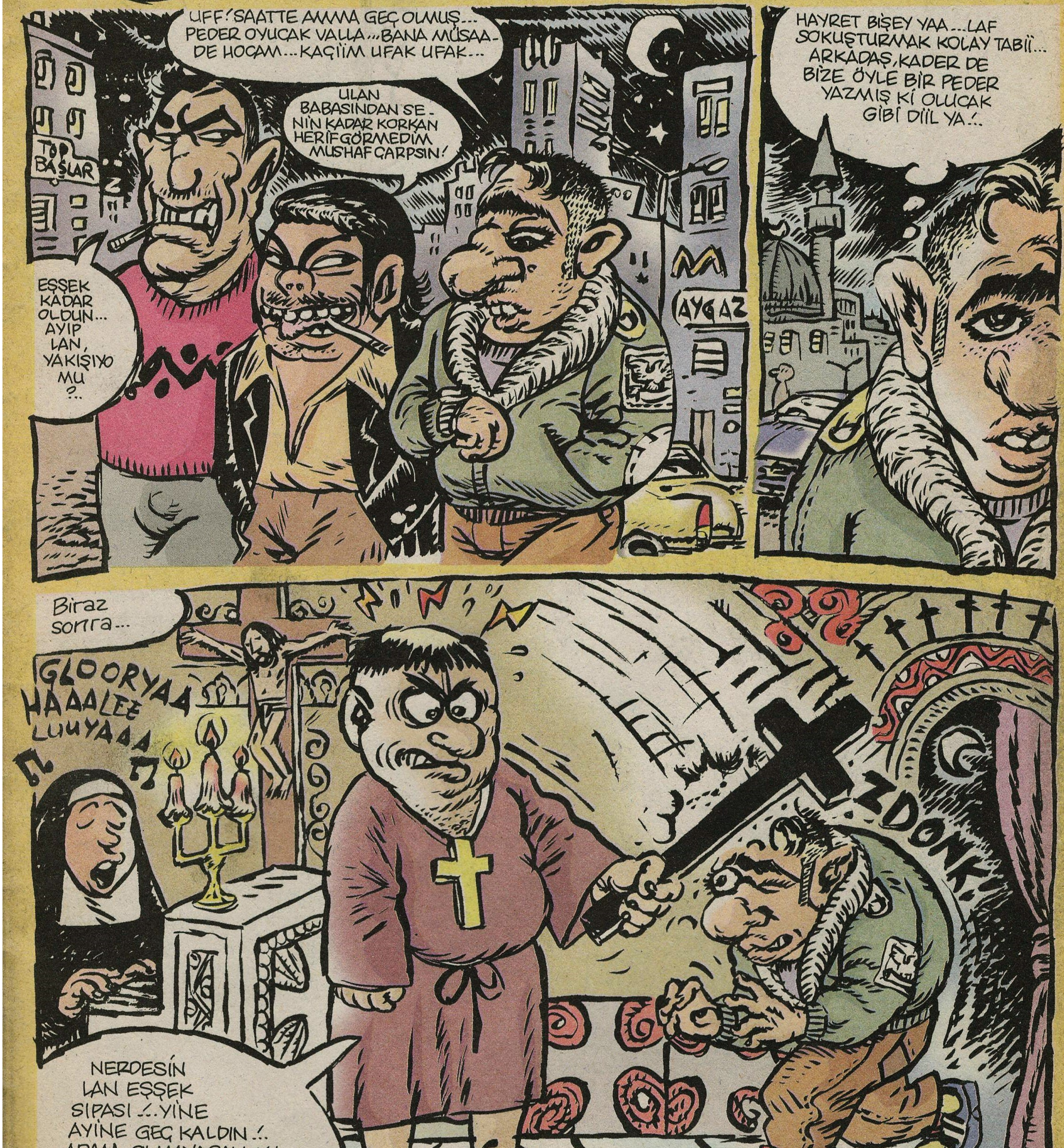
Haa bide kaç para vermeliyiz? Parasız kalma oralarda. Senin gibi insanlar bize lazım."deseler nasıl olur ama???" Eee ne diyelim başka bir baharda, başka yaşanmışlıklarımı anlatırım size. Bu seferki yolculuğumuz burda noktalandı ama noktaların birleşiminden çizgiler oluşur, bilirsiniz...öptüm..öp.

TATUNUN HARBİSİ...



BAR
USE CONDOM
9-00
UFUK

ACILARIN OĞLANI SEMTİN ÇOCUĞU PEYKAN


UFF! SAATTE AMMA GEÇ OLMUŞ... PEDER OYUCAK VALLA... BANA MÜSAADE HOCAM... KAÇIİM UFAK UFAK...
ULAN BABASINDAN SENİN KADAR KORKAN HERİF GÖRMEDİM MUSHAF ÇARPSIN!
EŞŞEK KADAR OLDUN... AYIP LAN, YAKIŞIYO MU?..
TOP BAŞLAR
AYGAZ
HAYRET BİŞEY YAA... LAF SOKUŞTURMAK KOLAY TABİİ... ARKADAŞ, KADER DE BİZE ÖYLE BİR PEDER YAZMIŞ Kİ OLUCAK GİBİ DİİL YA!..
Biraz sonra...
GLOORYAA HAALEE LUUYAAA
ZDONK!
NERDESİN LAN EŞŞEK SIPASI!.. YİNE AYİNE GEÇ KALDIN!.. ADAM OLMAYACAN MI ULAN SEN!.. SERSERİ!..
BOYSAL.

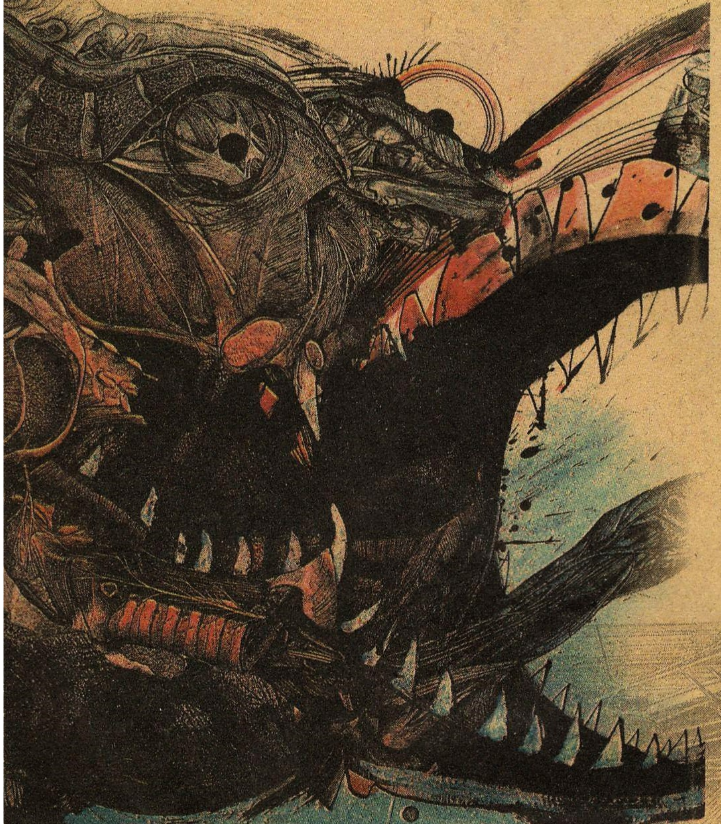
DÜNYA ÇAPINDA İŞKENCELER

HİNT İŞKENCELERİ

Ralph Steadman 90

Hahhed'in "God of Gentoo Laws" adlı kitabından okuyoruz."Bir sooder Şaster Vedası'nı, kulaklarına kızgın yağ dökülе; arzeez ve balmumu birlikte eritile ve kulak delikleri bununla tıkana."Gerçekten de onyedinci yüzyılda alabildiğine uygulanmış olan işkencelerin büyük bir çoğunluğunun ondokuzuncu yüzyıldaki sadist işkencecilerin yaratıcılıklarıyla keşfettikleri yeni biçimlerin yanı sıra, aynı yaygınlıkla uygulandığına inanmak için sağlam temeller olduğu görünüyor.Boğa derisi işkencesi, elleri ve ayakları sıkıca bağlanmış mahkumu, yeni yüzülmüş bir bufalo derisinin içine koyarak deriyi dikmek de bunlardandır. Deri yavaş yavaş kururken giderek büzüşür, uzun süren ve acılı bir ölüme neden olur.*

Bir bakıma bunun benzeri ama çok daha korkuncu olan koyun derisi işkencesi de Mahrattalarca geniş oranda uygulanmıştır. Henüz öldürülmüş bir koyunun ılık ve iyice gerilmiş derisi suçlunun çıplak gövdesine olabildiğince sıkı sarılır ve bu durumda sıkıca dikilirdi. Bu acayip giysinin içindeki suçlu, bundan sonra tropikal güneşin güçlü ışınları altına bırakılırdı. Deri kurur ve büzülürken mahkumun derisi de çekilirdi. Hızla çürüme başlar, açlık ve susuzluk da eklenince sonunda ölüm gelirdi, ama kurban uzun süre işkence altında yaşamış olurdu.

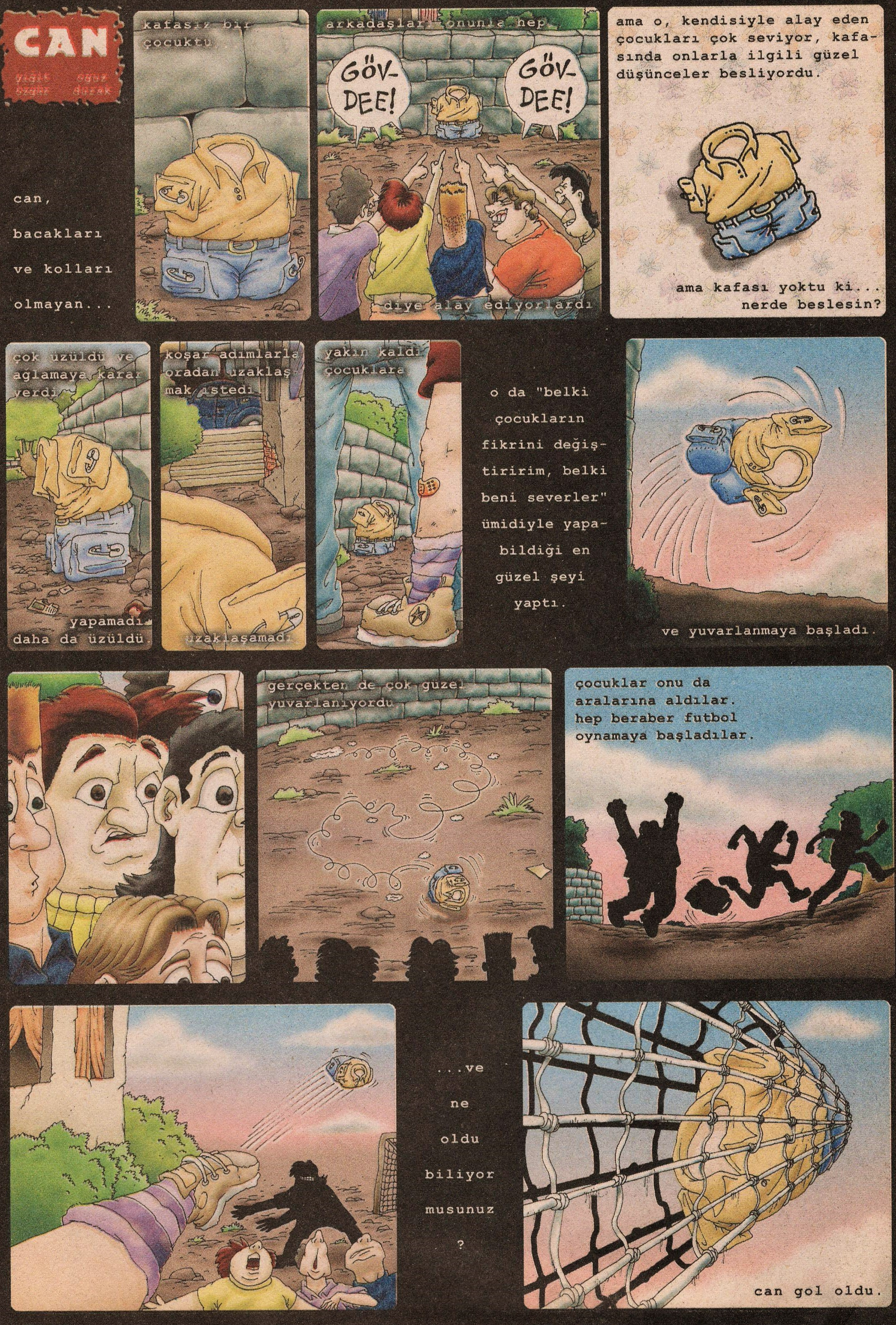


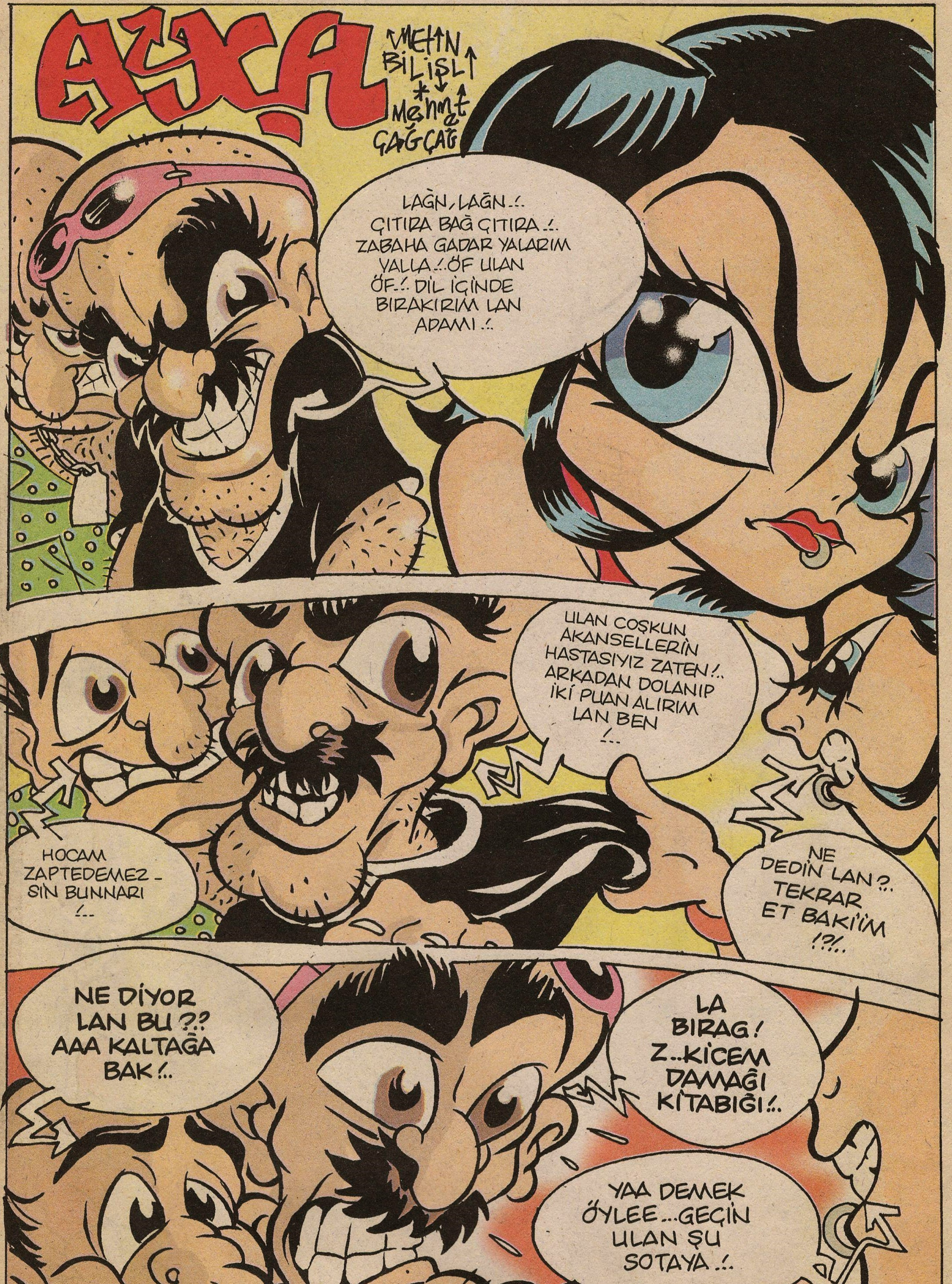
PİRİNÇ BOĞA

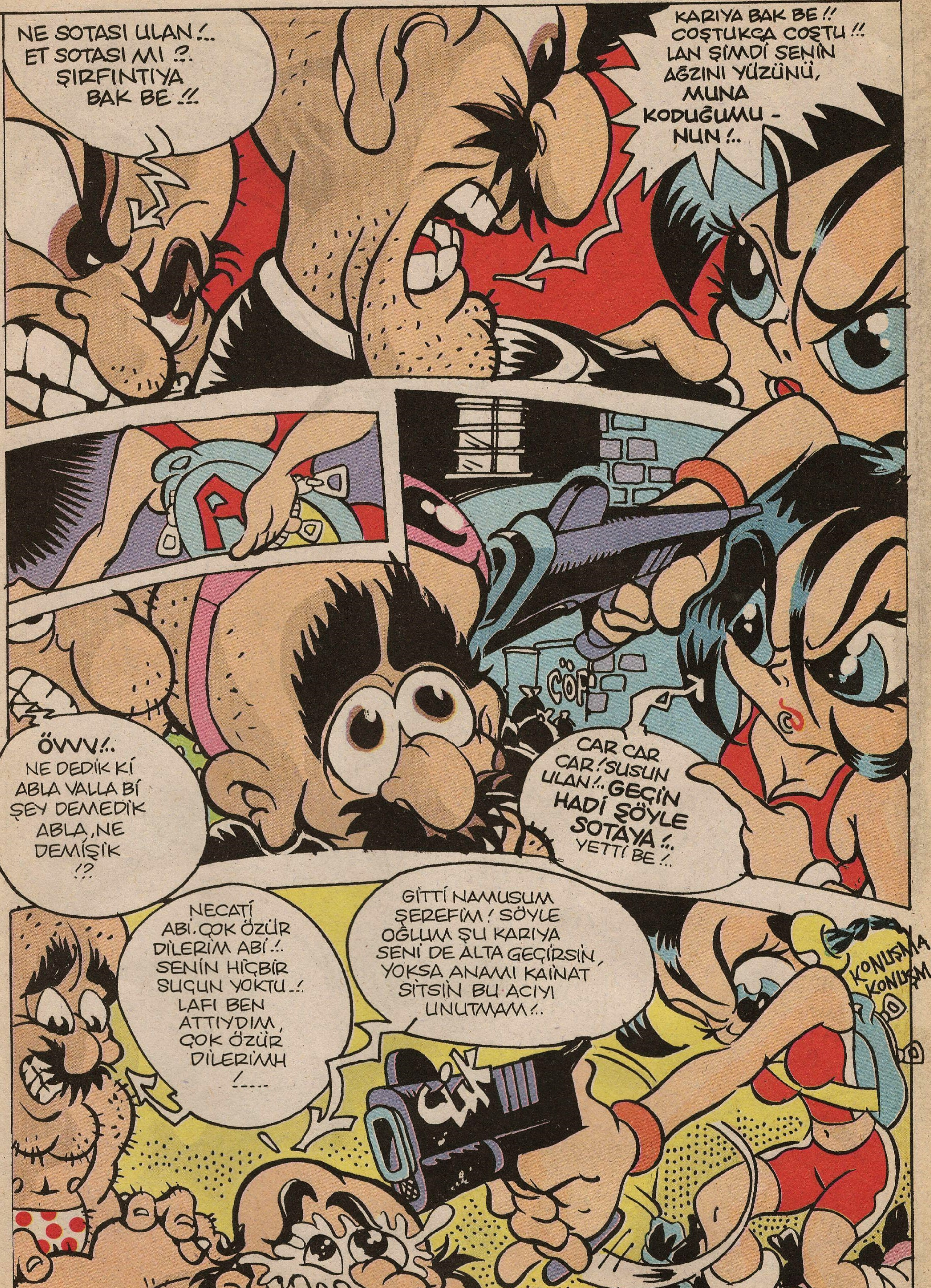
Lukianos'a göre, birinci Phalaris tapınağında duran "pirinç boğa", Perilaus adlı bir adamın icadıdır. İnsan aklının tasarlamış olduğu en ustaca şeytanca aletlerden biridir. Metalden yapılmış bu alet gerçek bir boğanın ölçüleri ve biçimindeydi. İçinde boş bir bölüm ve arkasında giriş çıkış için kapak şeklinde bir kapı vardı. Mucit, Phalaris Tiranı'nın meşhur gaddarlığını bildiğinden, boğayı ona göstermek ve yaptığı işkencelerin ustalığını anlatmak için ona getirdi. Suçlu, Perilaus'un anlattığına göre, boğanın içine kapatılıyor ve altından bir ateş yakılıyordu. Kapatılan mahkum öyle büyük acılar çekecekti ki ıstırap ve dehşet ile kopardığı çığlık ve feryatlar, boğanın burun deliklerine çok zekice yerleştirilmiş flütler aracılığıyla ahenkli bir böğürtüye dönüşecekti.

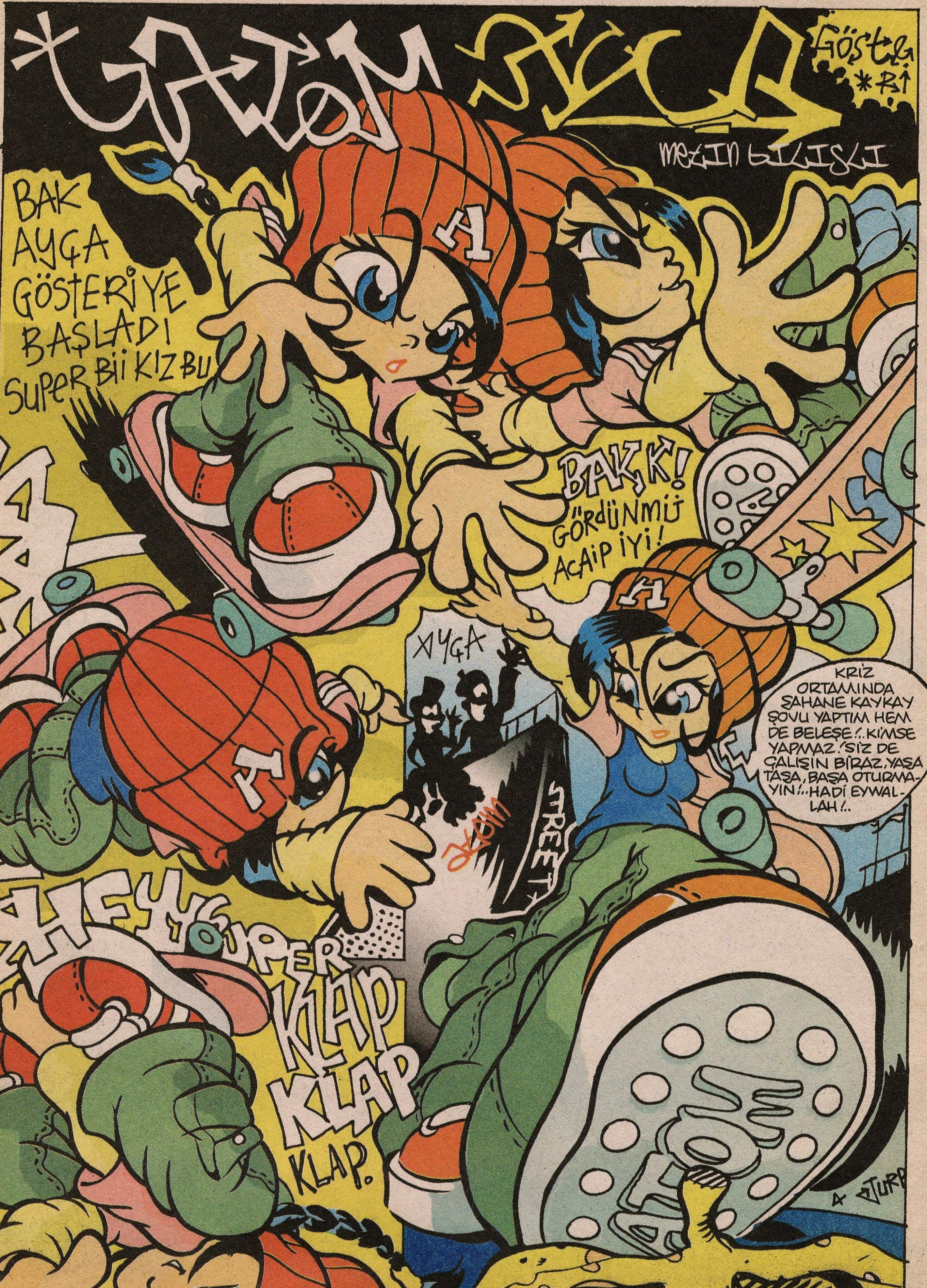
CAN

yiğit özgür
oğuz düzak

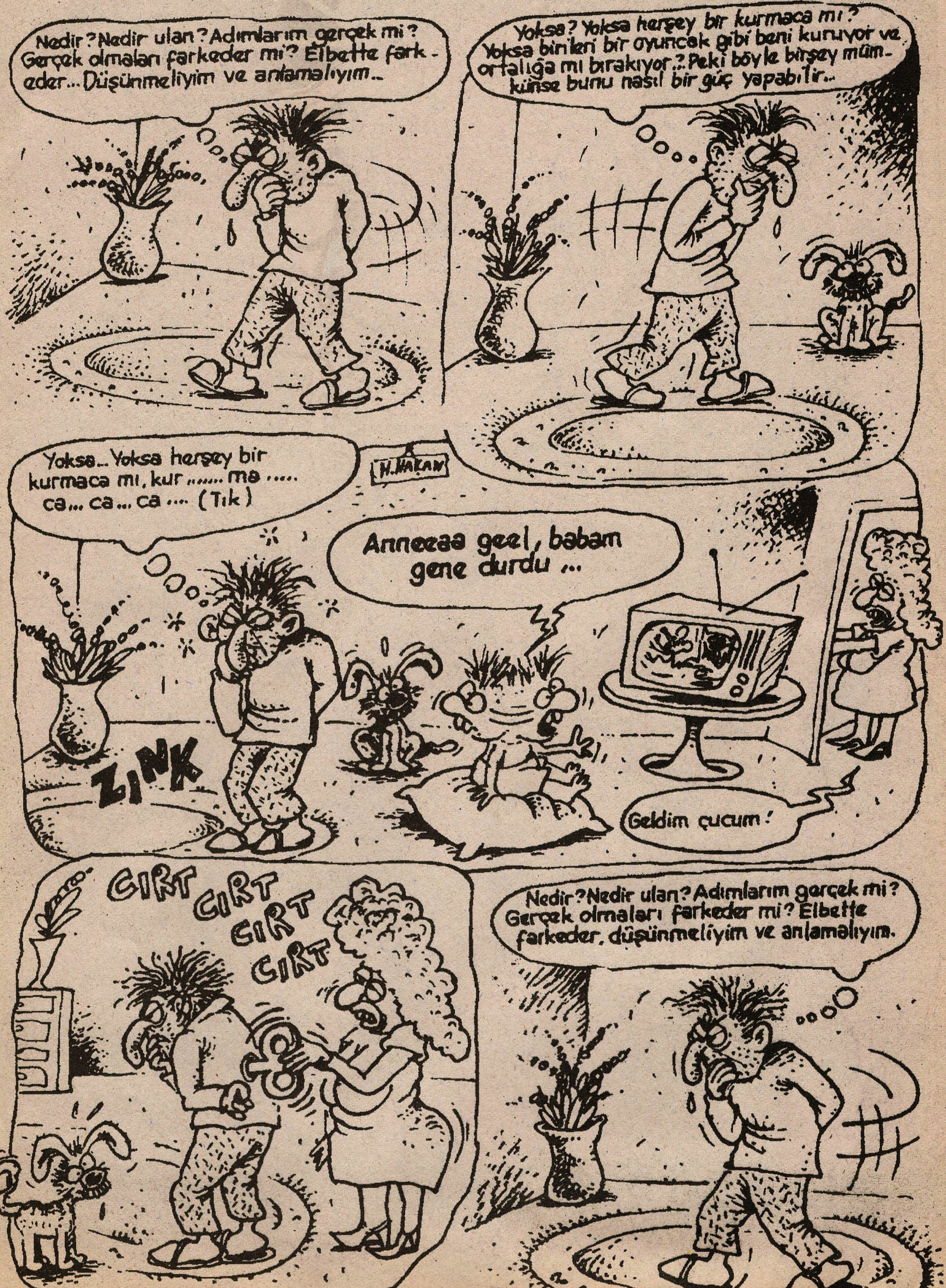

can,
bacakları
ve kolları
olmayan...
kafasız bir çocuktu
arkadaşları onunla hep
GÖV-DEE!
GÖV-DEE!
diye alay ediyorlardı
ama o, kendisiyle alay eden çocukları çok seviyor, kafasında onlarla ilgili güzel düşünceler besliyordu.
ama kafası yoktu ki... nerde beslesin?
çok üzüldü ve ağlamaya karar verdi
yapamadı daha da üzüldü.
koşar adımlarla oradan uzaklaşmak istedi
uzaklaşamadı
yakın kaldı çocuklara
o da "belki çocukların fikrini değiştiririm, belki beni severler" ümidiyle yapabildiği en güzel şeyi yaptı.
ve yuvarlanmaya başladı.
gerçekten de çok güzel yuvarlanıyordu
çocuklar onu da aralarına aldılar. hep beraber futbol oynamaya başladılar.
...ve ne oldu biliyor musunuz ?
can gol oldu.


AYKA
METİN BİLİŞLİ * Mehmet ÇAĞÇAĞ
LAĞN, LAĞN..!.. ÇITIRA BAĞ ÇITIRA..!.. ZABAHA GADAR YALARIM YALLA..!..ÖF ULAN ÖF..!.. DİL İÇİNDE BIRAKIRIM LAN ADAMI..!..
ULAN COŞKUN AKANSELLERİN HASTASIYIZ ZATEN..!.. ARKADAN DOLANIP İKİ PUAN ALIRIM LAN BEN ..!..
HOCAM ZAPTEDEMEZSİN BUNNARI ..!..
NE DEDİN LAN ?.. TEKRAR ET BAKİ'İM !?!..
NE DİYOR LAN BU ?.? AAA KALTAĞA BAK..!..
LA BIRAG! Z..KİCEM DAMAĞI KİTABIĞI..!..
YAA DEMEK ÖYLEE...GEÇİN ULAN ŞU SOTAYA..!..

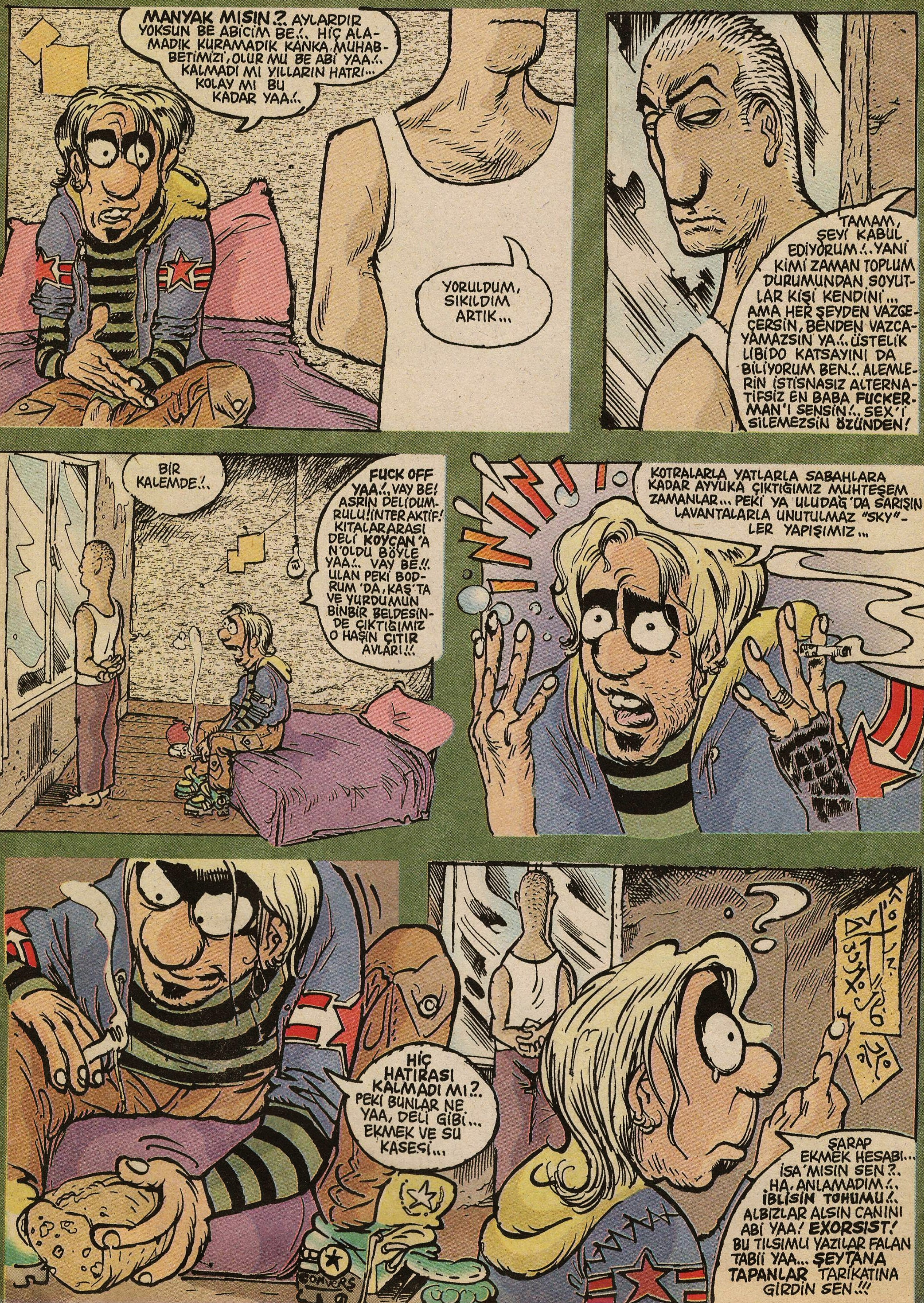

NE SOTASI ULAN !.. ET SOTASI MI !?. ŞIRFINTIYA BAK BE !..
KARIYA BAK BE !! COŞTUKÇA COŞTU !! LAN ŞİMDİ SENİN AĞZINI YÜZÜNÜ, MUNA KODUĞUMUNUN !..
ÇÖP
ÖVV !.. NE DEDİK Kİ ABLA VALLA Bİ ŞEY DEMEDİK ABLA, NE DEMİŞİK !?
CAR CAR CAR ! SUSUN ULAN !.. GEÇİN HADİ ŞÖYLE SOTAYA !.. YETTİ BE !..
NECATİ ABİ, ÇOK ÖZÜR DİLERİM ABİ !.. SENİN HİÇBİR SUÇUN YOKTU !.. LAFI BEN ATTIYDIM, ÇOK ÖZÜR DİLERİMM !....
GİTTİ NAMUSUM ŞEREFİM ! SÖYLE OĞLUM ŞU KARIYA SENİ DE ALTA GEÇİRSİN, YOKSA ANAMI KAİNAT SİTSİN BU ACIYI UNUTMAM !..
KONUŞMA KONUŞMA
CLİK

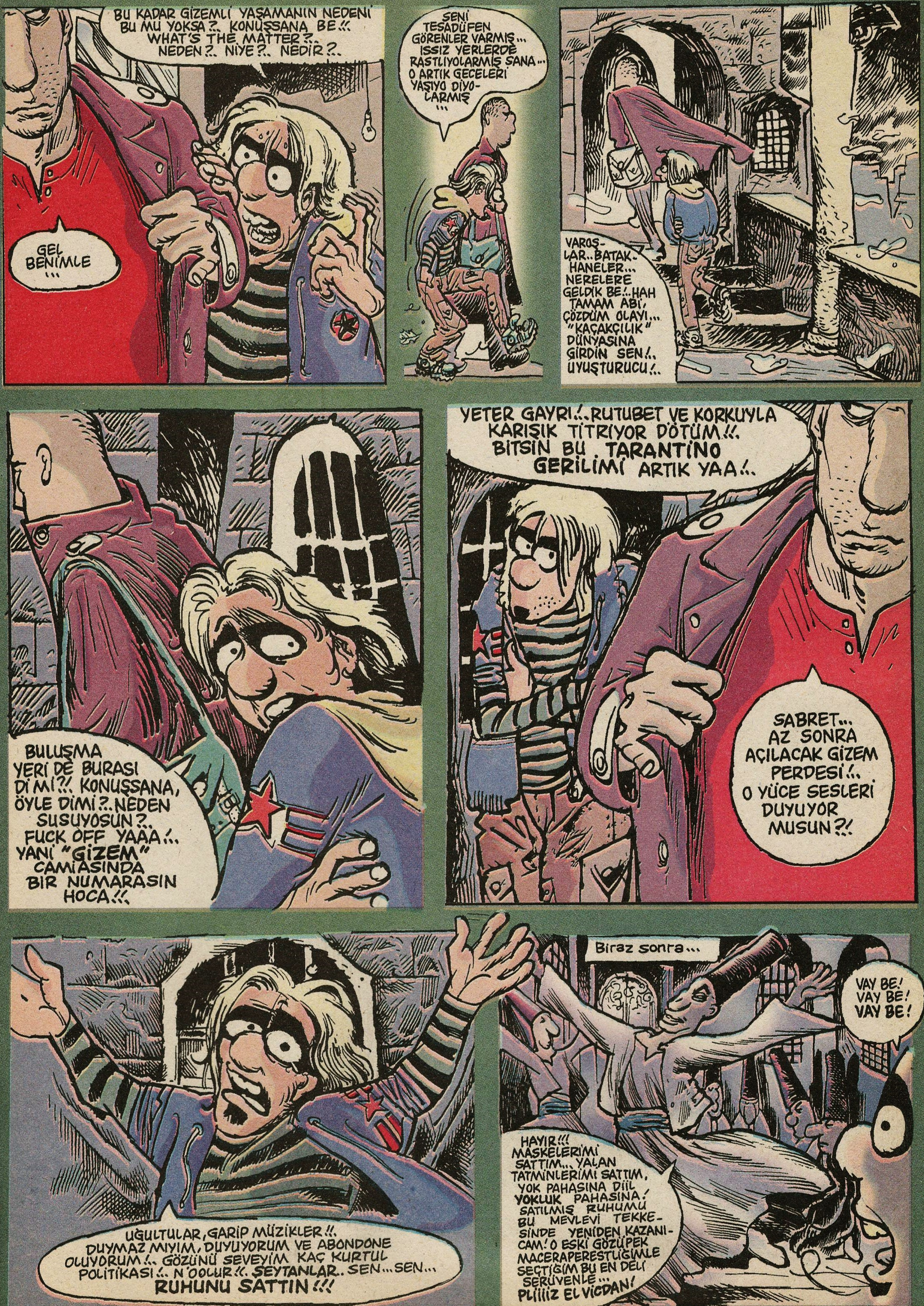

AYÇA
Gösteri
metin bilişli
BAK AYÇA GÖSTERİYE BAŞLADI SUPER Bİİ KIZ BU
BAKK! GÖRDÜNMÜ ACAİP İYİ!
AYÇA
STREET
KRİZ ORTAMINDA ŞAHANE KAYKAY ŞOVU YAPTIM HEM DE BELEŞE!.. KİMSE YAPMAZ!.SİZ DE ÇALIŞIN BİRAZ, YAŞA TAŞA, BAŞA OTURMAYIN!..HADİ EYWALLAH!..
HEY SUPER
KLAP KLAP KLAP KLAP.
AYÇA

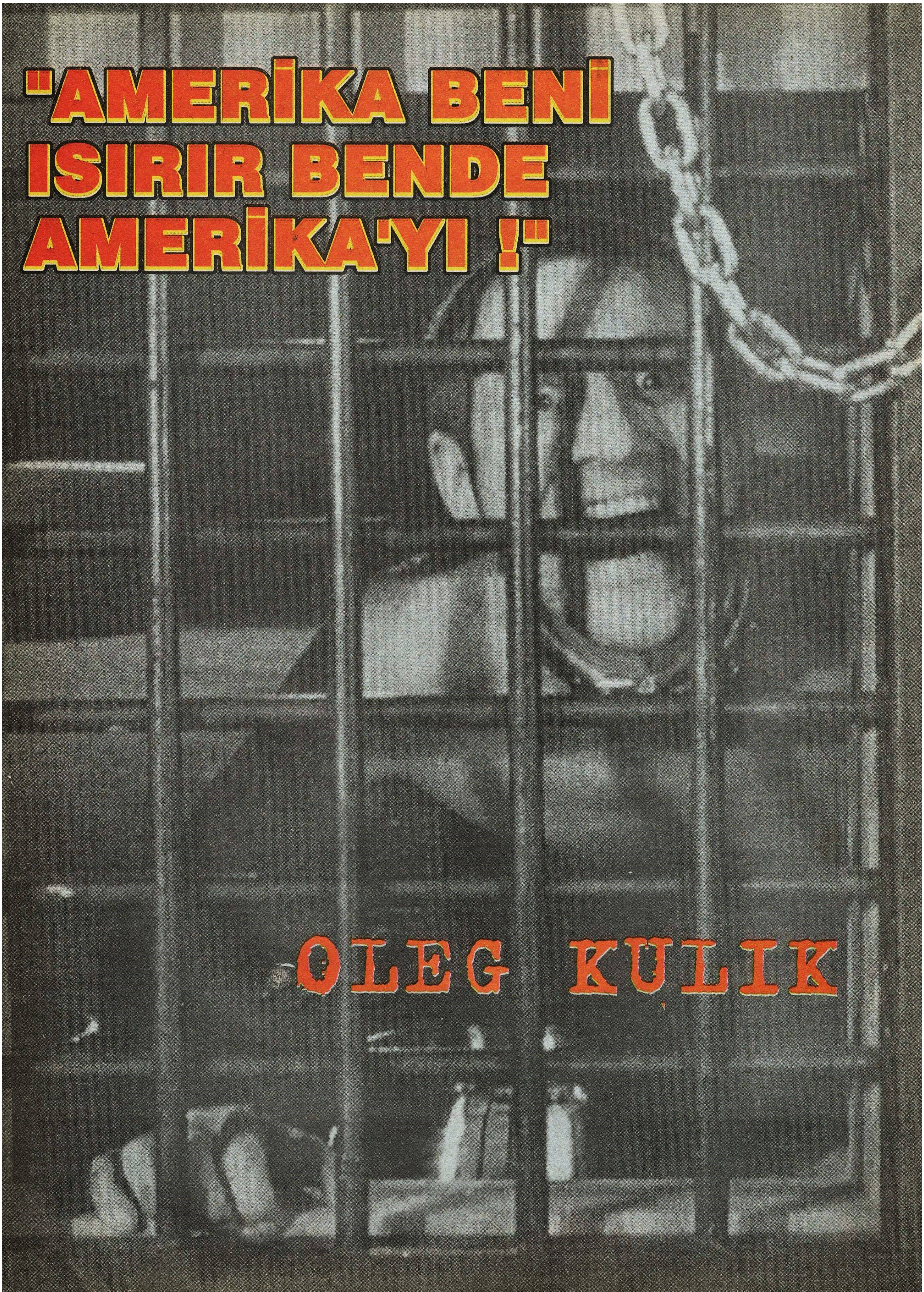
GÖKHAN DABAK


Nedir? Nedir ulan? Adımlarım gerçek mi? Gerçek olmaları farkeder mi? Elbette farkeder... Düşünmeliyim ve anlamalıyım..
Yoksa? Yoksa herşey bir kurmaca mı? Yoksa birileri bir oyuncak gibi beni kuruyor ve ortalığa mı bırakıyor.? Peki böyle birşey mümkünse bunu nasıl bir güç yapabilir..
Yoksa.. Yoksa herşey bir kurmaca mı, kur...... ma ..... ca... ca... ca.... (Tık)
H. HAKAN
Anneeaa geel, babam gene durdu ...
ZINK
Geldim çucum!
CIRT CIRT CIRT CIRT
Nedir? Nedir ulan? Adımlarım gerçek mi? Gerçek olmaları farkeder mi? Elbette farkeder, düşünmeliyim ve anlamalıyım.

BEN YOLDAN GÖNÜLLÜ ÇIKTIM


MANYAK MISIN ?.. AYLARDIR YOKSUN BE ABİCİM BE.!.. HİÇ ALAMADIK KURAMADIK KANKA, MUHABBETİMİZİ, OLUR MU BE ABİ YAA.!.. KALMADI MI YILLARIN HATRI... KOLAY MI BU KADAR YAA.!..
YORULDUM, SIKILDIM ARTIK...
TAMAM, ŞEYİ KABUL EDİYORUM.!.. YANİ KİMİ ZAMAN TOPLUM DURUMUNDAN SOYUTLAR KİŞİ KENDİNİ..., AMA HER ŞEYDEN VAZGEÇERSİN, BENDEN VAZCAYAMAZSIN YA.!.. ÜSTELİK LİBİDO KATSAYINI DA BİLİYORUM BEN.!.. ALEMLERİN İSTİSNASIZ ALTERNATİFSİZ EN BABA FUCKERMAN'I SENSİN.!.. SEX'İ SİLEMEZSİN ÖZÜNDEN!
BİR KALEMDE.!..
FUCK OFF YAA.!.. VAY BE! ASRIN DELİDUMRULU! İNTERAKTİF! KITALARARASI DELİ KOYCAN'A N'OLDU BÖYLE YAA.!.. VAY BE.!!. ULAN PEKİ BODRUM'DA, KAŞ'TA VE YURDUMUN BİNBİR BELDESİNDE ÇIKTIĞIMIZ O HAŞİN ÇITIR AVLARI.!!
KOTRALARLA YATLARLA SABAHLARA KADAR AYYUKA ÇIKTIĞIMIZ MUHTEŞEM ZAMANLAR... PEKİ YA ULUDAĞ'DA SARIŞIN LAVANTALARLA UNUTULMAZ "SKY"LER YAPIŞIMIZ...
HİÇ HATIRASI KALMADI MI ?.. PEKİ BUNLAR NE YAA, DELİ GİBİ... EKMEK VE SU KASESİ...
ŞARAP EKMEK HESABI... İSA'MISIN SEN ?.. HA, ANLAMADIM.!.. İBLİSİN TOHUMU.!.. ALBIZLAR ALSIN CANINI ABİ YAA! EXORSIST! BU TILSIMLI YAZILAR FALAN TABİİ YAA... ŞEYTANA TAPANLAR TARİKATINA GİRDİN SEN.!!!
CONVERS


BU KADAR GİZEMLİ YAŞAMANIN NEDENİ BU MU YOKSA?.. KONUŞSANA BE!!.. WHAT'S THE MATTER?.. NEDEN?.. NİYE?.. NEDİR?..
GEL BENİMLE ...
SENİ TESADÜFEN GÖRENLER VARMIŞ... ISSIZ YERLERDE RASTLIYOLARMIŞ SANA... O ARTIK GECELERİ YAŞIYO DİYOLARMIŞ ...
VAROŞLAR.. BATAKHANELER... NERELERE GELDİK BE!.. HAH TAMAM ABİ, ÇÖZDÜM OLAYI... "KAÇAKÇILIK" DÜNYASINA GİRDİN SEN!.. UYUŞTURUCU!..
BULUŞMA YERİ DE BURASI Dİ Mİ?!.. KONUŞSANA, ÖYLE DİMİ?.. NEDEN SUSUYOSUN?.. FUCK OFF YAAA!.. YANİ "GİZEM" CAMİASINDA BİR NUMARASIN HOCA!!.
YETER GAYRI!.. RUTUBET VE KORKUYLA KARIŞIK TİTRİYOR DÖTÜM!!. BİTSİN BU TARANTİNO GERİLİMİ ARTIK YAA!..
SABRET... AZ SONRA AÇILACAK GİZEM PERDESİ!.. O YÜCE SESLERİ DUYUYOR MUSUN?!
UĞULTULAR, GARİP MÜZİKLER!!. DUYMAZ MIYIM, DUYUYORUM VE ABONDONE OLUYORUM!.. GÖZÜNÜ SEVEYİM KAÇ KURTUL POLİTİKASI!.. N'OOLUR!!. ŞEYTANLAR.. SEN... SEN... RUHUNU SATTIN!!!
Biraz sonra...
VAY BE! VAY BE! VAY BE!
HAYIR!!! MASKELERİMİ SATTIM... YALAN TATMİNLERİMİ SATTIM, YOK PAHASINA DİİL YOKLUK PAHASINA! SATILMIŞ RUHUMU BU MEVLEVİ TEKKESİNDE YENİDEN KAZANICAM! O ESKİ GÖZÜPEK MACERAPERESTLİĞİMLE SEÇTİĞİM BU EN DELİ SERÜVENLE... PLİİİİZ EL VİCDAN!



"AMERİKA BENİ ISIRIR BENDE AMERİKA'YI !"

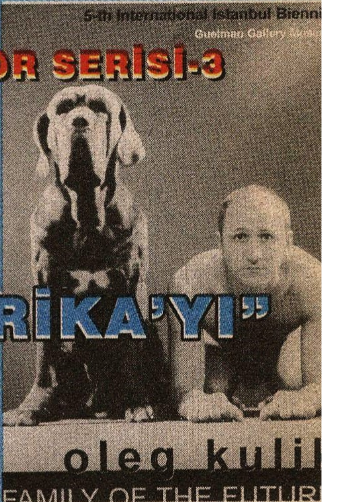
OLEG KULIK

KÖPEK KILIINA GİRENLER, SANAT ESERLERİNİN ÖNÜNE SIÇANLAR, MESİH HEYKELİNİN ÜSTÜNE İŞEYENLER...
(DÜNYANIN EN ÇILGIN EN MANYAK SANATÇILARI)

KURBAN OLDUGUM ALLAH NE KARAKTERLER NAKSEDİYOR SERİSİ-3

OLEG KULİK

“AMERİKA BENİ ISIRIR BEN DE AMERİKA’YI”

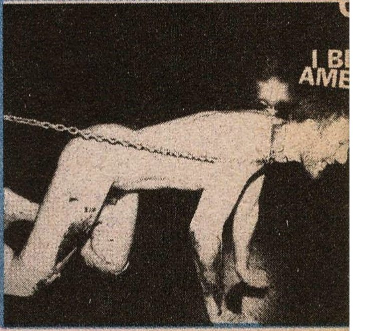


Oleg Kulik
“Geleceğin Ailesi”
1997, Performans

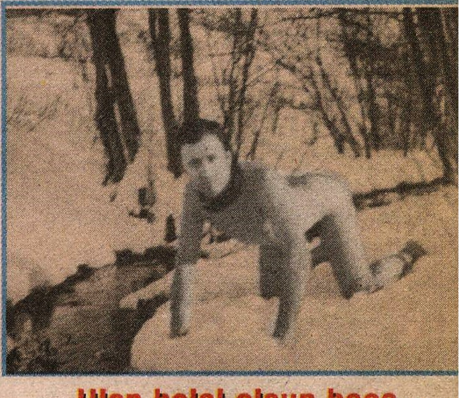
Oleg Kulik köpek kılığına giriyor. Kendisinin köpek olduğuna inandıramaz. Ama kendisinin insan olarak, tür olarak onun yaşantısında yer alabileceği, onunla birlikte olabileceği, birlikte düşünebilecekleri hatta birlikte sevişebilecekleri mesajı veriyor! Ve işte güneşli bir akşamüstü Oleg Kulik, iki haftadır içinde aynı bir köpek gibi yaşadığı ve galerinin ziyaretçilerinin gözlemlerine açık olan kafesinden çıktı. Sivri çivili tasmasının dışında tamamen çıplak olan Kulik, bütün bu haftalar boyunca ellerinin ve dizlerinin üzerinde yaşamış, kaselerden yemek yemiş, bir paspasın üzerinde uyumuş ve sadece gırtlaktan böğürtü sesleri çıkarmıştı. İçinde yaşadığıkulübesi, kafesli iki penceresi, zincirli kapısı ve demir çubuklarla kapatılmış bir köpek boyutuna uygun giriş kapısı olan gri küçük bir odaydı.Kafesin içine girmek isteyenler, süngerli koruması olan giysiler ve koruma görevlileriyle yanaşıyorlardı tehlikeli köpek Kulik’in yanına.

Oleg kulik
"Bekçi köpeği"
1996, performans

Oleg Kulik’in en fazla dikkat çeken performansı, Stockholm’de yapılan bir sergide, Kulik’in gelen ziyaretçileri (bir sanat eleştirmeni de dahil olmak üzere) ısırması ve davranışlarının sonunda serginin küratörünün yaptığı ihbar üzerine tutuklanmasıydı. Kısa kesilmiş saçıyla tıknaz bir adam olan Kulik, fiziksel olarak bir buldog'u andırıyor ama köpek kişiliğinin cinsi belirtilmiyor.
Medyanın Medyanın da yardımıyla büyük Medyanın Medyanın da yardımıyla büyük kalabalıklar çeken şovda, köpeklerini sanatçıyla tanıştırmak için yanlarında getirenler de var. Ziyaretçilerin Kulik’e bazen yem verip kulaklarını okşadıkları bile oluyor.



Bu enteresan köpek sanatçımızın Amerika’da gerçekleştirdiği Bites Me” (Ben Amerika’yı Isırıyorum, Amerika da Beni Isırıyor) adlı enstelasyon/performansında Kulik, kimine göre gerçekten bir köpekti.



Ulan helal olsun beee...

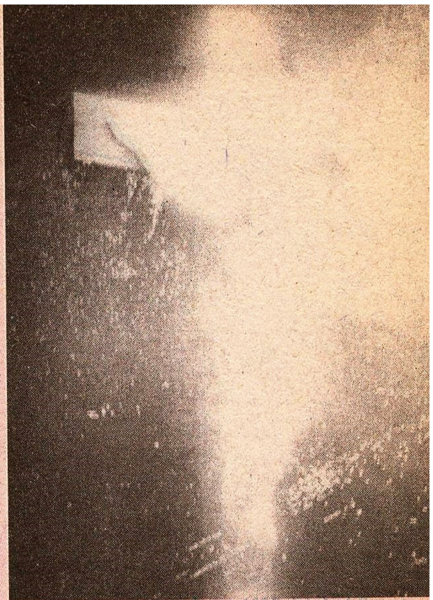
"KURBAN OLDUĞUM ALLAH NE KAREKTERLER NAKŞEDİYOR" Serisi-4

EYWAH SERRANO!

ABD'li sanatçı Andres Serrano 1997 Ekim'inde kendi adına açılan sergiye katılmak için Melbourne' e vardığında yoğun bir tepki dalgasıyla karşılaştı.. Melbourne Katolik Kilisesi Başpiskoposu George Pell, sergilenen işlerin arasında yeralan "piss Christ" (sidik İsası) adlı çalışmaya "kutsal değerlere saygısız ve kafir" bir iş olarak tanımlayan etkinliğin durdurulması için dava açmış, sergi mekanın kapısında yüzlerce hiristiyan, şeytan kovma ayinleri düzenlenmişti. Sayısız tehditin ardından söz konusu yapıt serginin 2. haftasında çekiçlerle tahrip edildi. Galeri çalışanlarından'da gelen tepkiyi dikkate alan galeri müdürü sergiyi halka kapatmayı uygun gördü.

Bütün olaylar sırasında Andres Serrano'yu asıl şaşırtan aldığı tepkilerin beklenmediği yada sertliği değil geç kalmışlığıydı.

Serrano, ABD'de kazandığı ünü yine bu yapıta borçluymuş çünkü.

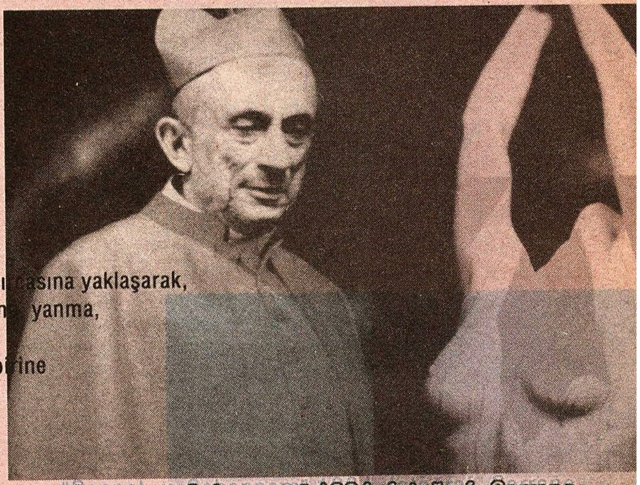

"Piss Christ" (Sidik İsası) 1987, fotoğraf-Serrano

1989'da Piss Christ'in ilk sergisinde ABD'deki sağcı çevreler ayağa kalkmış. Sağcı senatörlerden Alphonse D'Amato "adiliğin berbart ve aşağılık bir ifadesi" olarak tanımladığı çalışmanın bir kopyasını senatonun ortasında yırtıp atmış.. Başka biri, J.Helms'de serginin devlet kaynaklarınca finans edilmiş olmasını eleştirdiği konuşmasında Serrano için "Amerikan halkına hakeret eden bir gerzek" ifadesini kullanmıştı.

-ONU ELEKTİRİKLİ SANDALYEYE OTURTMAYA ÇALIŞANLAR İSTEMEDEN SPOT IŞIKLARININ ALTINA İTTİLER !-

(Mevzubahis Piss Christ çalışması, sıradan bir "Çarmıhta İsa" heykelciğinin iki galon idrarla doldurulmuş konteynerın içine batırılmasından ibaret bir olayın fotoğrafı.) Piss Christ'in dört örnekle sınırlandırılmış baskısınınederi yedi yıda 3600 dolardan 65.000 dolara fırladı.

Tepki gösterenlere göre Serrano, İsa'yı değil, İsa'nın kurumlaşmış temsiliyetini idrara batırmıştı. Bir ara Serrano, aslında amacının İsa'yı insancıllaştırmak olduğunu bile söylemişti.


"Cennet ve Cehennem" 1984, fotoğraf- Serrano

1992'de "Morg"adlı bir seri yaptı Serrano. Bu seride, insan bedenine bir manzarayı ele alı casına yaklaşarak, ölü bedenlerin çeşitli bölümlerine çok çok yakın açılarla fotoğrafladı.. Boğulma, bıçaklam yanma, kaza, AİDS gibi irkitici ölüm ölüm nedenlerini ön plana çıkardı. Menenfit yüzünden ölen bir bebeğin bileğinden henüz silinmemiş çorap izleri yada AIDS'den ölen bir kadının birb ine kavuşturulmuş manikürlü elleri gibi ayrıntıları fotoğrafladı.

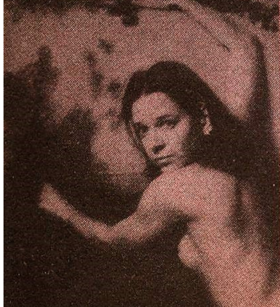
İşte Serrano "süper uçuk rahatsız" fotoğraf çalışmalarından bazılarının isimleri:
"Erekte durumdaki bir beygirin cinsel organını elinde tutan (bestiality)
"Erkek arkadaşı olduğu tahmin edilen bir adamın anüsüne yumruğunu sokan (fisting)
"Bir adamın ağzına işeyen kadınlar (watersports)
"Kendi cinsel organını ağzına alan adam (bizarre)
"Genç bir adama oral sex yapan yaşlı bir hanım (mature)

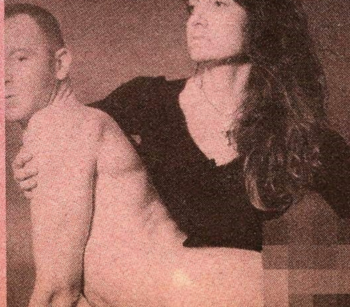
Pornografinin biçimsel katagorilerini neredeyse birebir kullanmakatan çekinmeyen Serrano'nun yaptığı bir uyarıyıda dikkate almak gerekiyor:
"Bak arkadaşım bunlar benim fotoğraflarım, ve bu haltların içinden çok şey çıkartmaya çalışıyorsun"
Serrano.

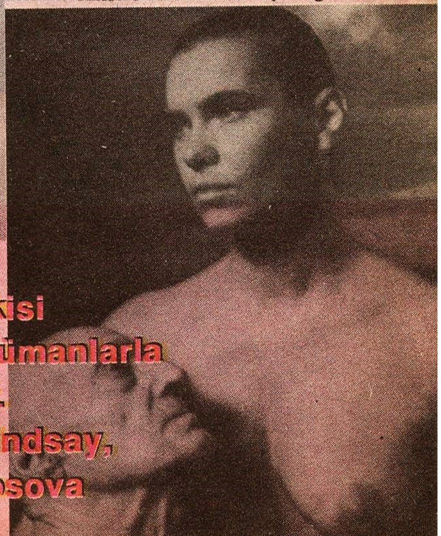
MARCUS HARWEY! İşte, ortamlarda göze batan, cemiyet tarafından afaroz edilen bir sanatçı daha...

Yan sayfada tam sayfa resmini gördüğümüz vatandaş, 1960'lı yıllarda sevgilisiyle birlikte bir dizi çocuk cinayetine girişen Myra Hindley adlı bir katildir.
Ressam Marchus Harvey 1995 yılında, bir çok çocukla bir araya gelip bir resim oluşturdu. Çocukların ellerini, avuçiçlerini akrilik boyaya batırarak, 396x320 cm ölçülerinde bir tuvale katil Myra'nın resmini yaptırdı!... Binlerce çocuk el izi... (resme yakından bakın)

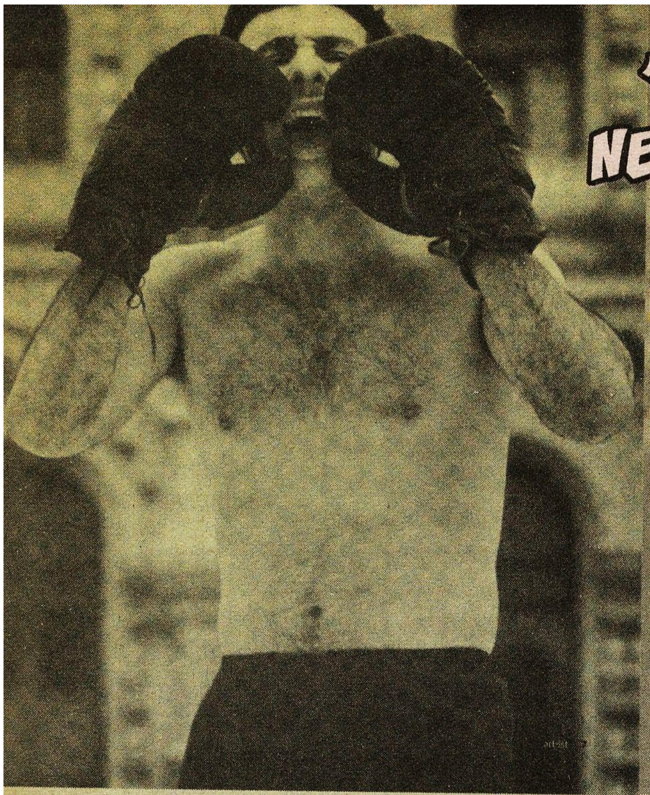
Geçtiğimiz yıllarda,30 yılı aşkın bir süre hapiste kalan Myra Hindley'in içerde katolik inanca bağlanmış olması yüzünden bağışlanması gündeme gelmişti. Bu talebe gösterilen tepki, Marcus Harvey'in bu binlerce çocuk elinin baskısıyla oluşturduğu resme de gösterildi.


"Christian and Rose"1996, fotoğraf-Serrano


"Yumruklamak" 1996, fotoğraf-Serrano


"Antonio ve Ulrike" 1995, fotoğraf- Serrano

Bu yazı dizisi, Sanat Seçkisi "art-ist" dergisindeki dökümanlarla harmanlanıp derlenmiştir. Kaynak yazarlar; David Lindsay, Grady T.Turner, Erden Kosova



"KURBAN OLDUĞUM ALLAH NE KARAKTERLER NAKŞEDİYOR"

SERİSİ-5

İKONKIRICI BRENER

Beklenmeyen eylem, 4 Ocak tarihinde öğlen saat 11:45'te, 38 yaşındaki Rus sanatçı Alexander Brener'in yeşil renkte bir sprey boya kutusuyla Stedolojik Müzesinin içine süzülmesiyle gerçekleşti... Güvenliğe farkettirmeden ilerleyen Brener, Maleviç'in 12 milyon dolarlık resmine yöneldi ve fazla şamataya başvurmaksızın tuvalin y üzeyine, kendi deyimiyle "çarmıha mıhlanmış bir biçimde" -dolar- işareti püskürttü!! Brener hemen yakalanıp De Zwang tutukevine kondu. Yanlızken psikolojisi giderek kötüleşen Brener daha büyük oynayıp açlık grevine bile girdi.

"Kirlenen" resme gelince... restorasyon uzmanlarının tuvali temizleme çalışmaları boşuna oldu. Püskürtülen boyanın bir kısmı bir daha çıkmamacasına duvardaki çatlaklardan sızmıştı. Bugünkü ortak karar şu:

Kirlenen resmin artık bir Maleviç-Brener resmi olarak ele alınması gerekiyor.

Bu gerçekleştirilen performansın bilimdeki adı "ikonoklazm"... Yani sanat eserlerine zarar verme eylemi...

Daha önce de Jubal Brown adlı bir sanat koleji öğrencisi New York Modern Sanatlar Müzesindeki, ünlü ressam Mondrian'ın 1936 tarihli "Beyaz, Siyah ve Kırmızı Komposizyon" adlı tuvalin üzerine mavi renkli kusmuk (sindirim gücü sayesinde mor bir renge dönüşmüştü) püskürtmüştü.

Bizim Brener'inki bir kundakçı tutkusu... diyor ki: " Kültür ve sanat artık dünyayı ve insanı yeniden yaratmak isteğine sahip değildir. Bu koşullarda sanatçının tek arzusu verili toplumsal sistemi tahrip etmek ve kültürün tekrar coşacağı dinamik bir sistem yaratmak."

1991 yılında Brener Rusya'ya döndü ve Beyaz Rusya Büyükelçiliğinin duvarına ketçap şişeleri fırlattı. (sanatsal gösteri) Daha sonraki günlerden birinde Puşkin Müzesine gitti ve bir Van Gogh resminin tam önüne sıçtı!!! (sanatsal performans) üstelik kendi ellerinin üstüne sıçtı!

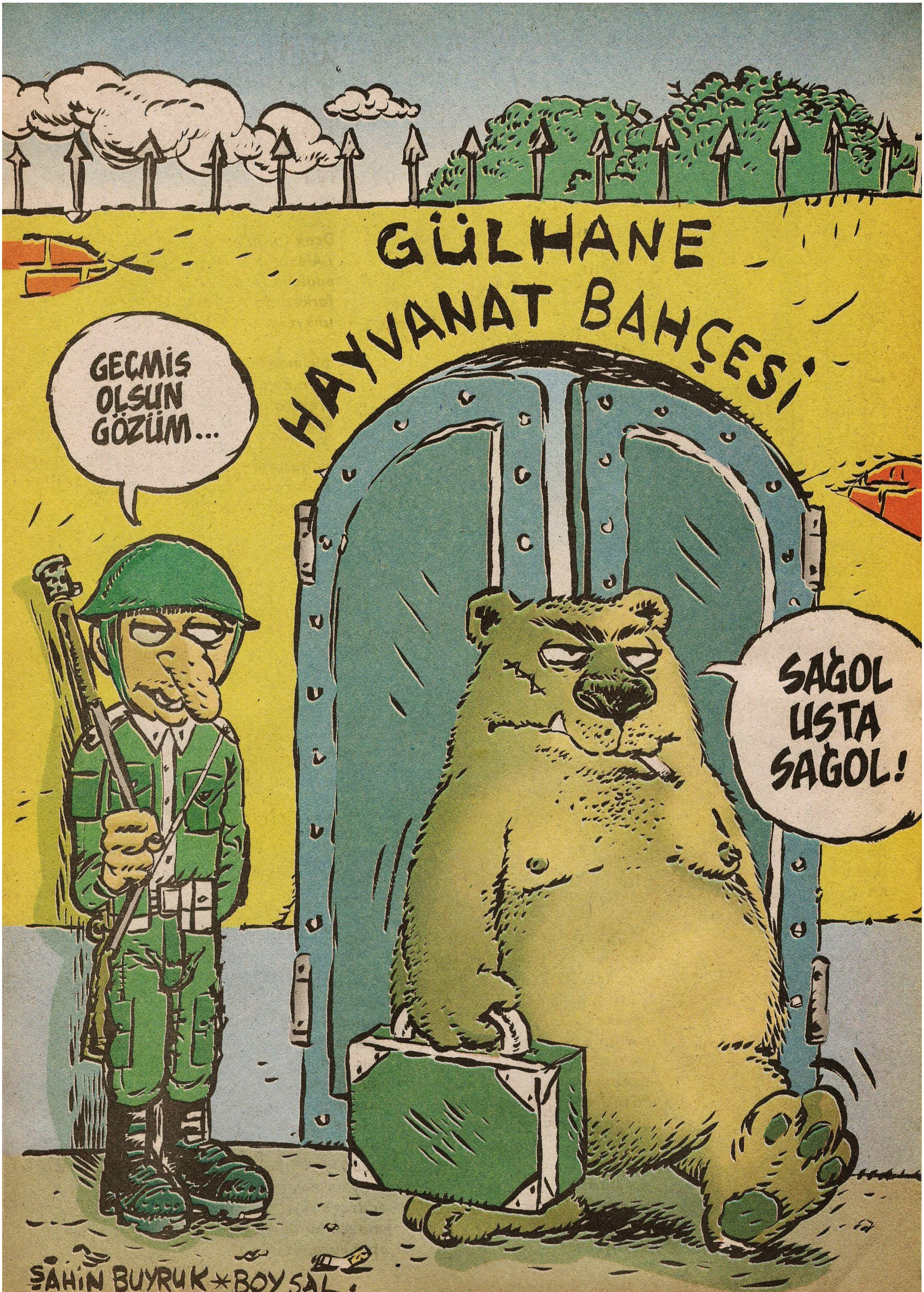
Başka bir dönem, karlı havada çırılçıplak, sadece boksör formasıyla Kızıl Meydana çıkarak devlet başkanı Boris Yeltsin'i dövüşe davet etti. (sanatsal gösteri)

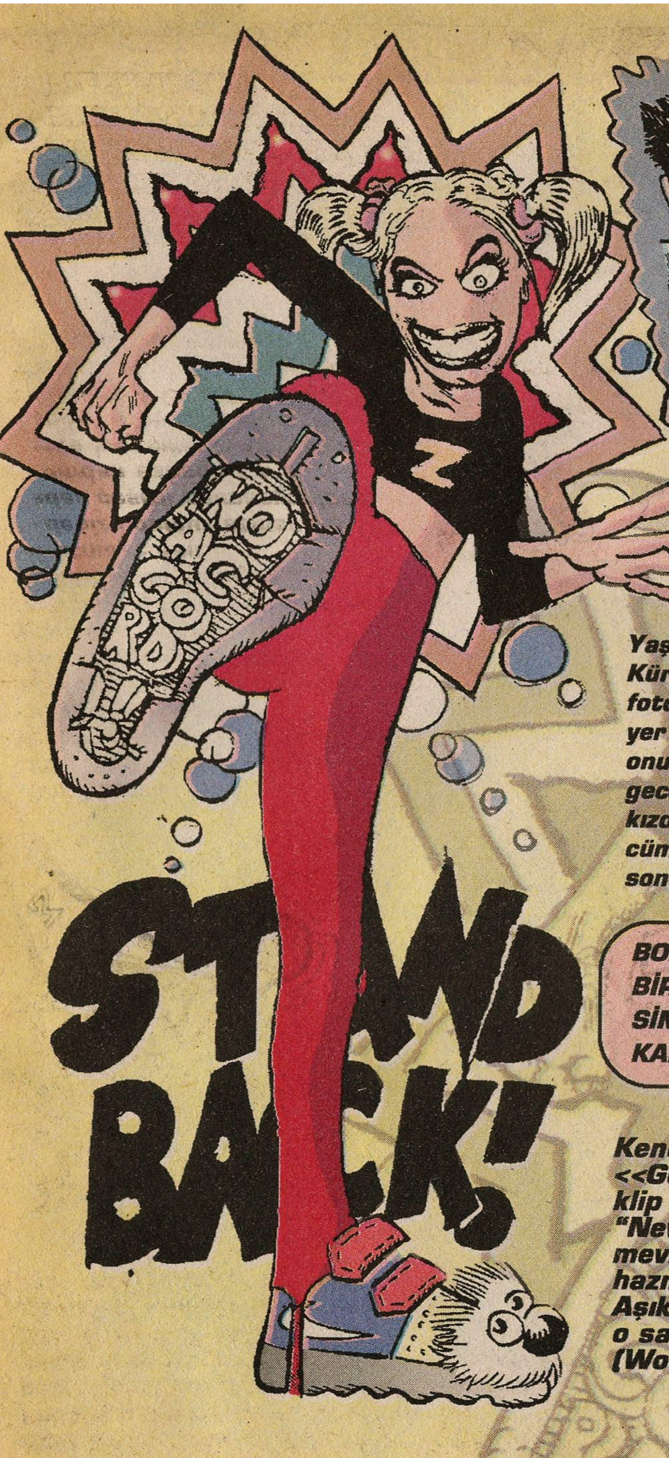
Bir ara, yıkılan bir Ortodoks kilisesinin yerine yapılan belediye havuzunun atlama kulesinin üstünde mastürbasyon yaptı! (sanatsal performans)

En acaip olaylarından biri de sokakta bir anıtın üzerinde karısıyla çiftleşmeye kalkışmasıdır. (sanatsal gösteri)

BirsanatevindeçıplakkıçınaraptiyelerBatırması da kaydedilen Ayrı bir tuhaflığı...

Moskova'da bir açılış sırasında çok ünlü bir eleştirmenin yüzünü fırçayla boyamış.Yine Moskova'daki Puşkin Müzesinin önünde karlar içerisinde çırılçıplak karısıyla sevişmiş...Brener'in, üzerine dolar işareti çizdiği Maleviç'in talihsiz resmi şu an resmi değerinin üçte birine düşmüş durumda. Ama Brener için bu ayrıntılar önemli değil... kendi insancıl çığlığının duyulmasının peşinde o... diyor ki.. "ben 3. Dünya sanatçısıyım... bütün saygıdeğer erdemleri ve bu başarı dünyasının bütün getirilerini reddediyorum. Reddediyorum, çünkü ona rağmen ona inanmıyorum ve ondan sıkıldım artık.. Entellektüel züppeliği ve bu dünyanın kriteri haline gelen kurumsal refahı reddediyorum.. Bu koca dünyada başarının garantisi olan, sapkın ama çaresiz söylem sanayiini reddediyorum... Modern sanatın ikiyüzlü ve yalancı dilini reddediyorum.. Aşağıla onları.. aşağıla ki onları acımasızca, pek değerli yağma mallarını unutabilsinler.. ve yalnızca haysiyet uğruna düşünebilsinler.. aşağılıkça, utanarak..!


GÜLHANE HAYVANAT BAHÇESİ
GEÇMİŞ OLSUN GÖZÜM...
SAĞOL USTA SAĞOL!
ŞAHİN BUYRUK ✶ BOYSAL



BENİM KADINLARIM...

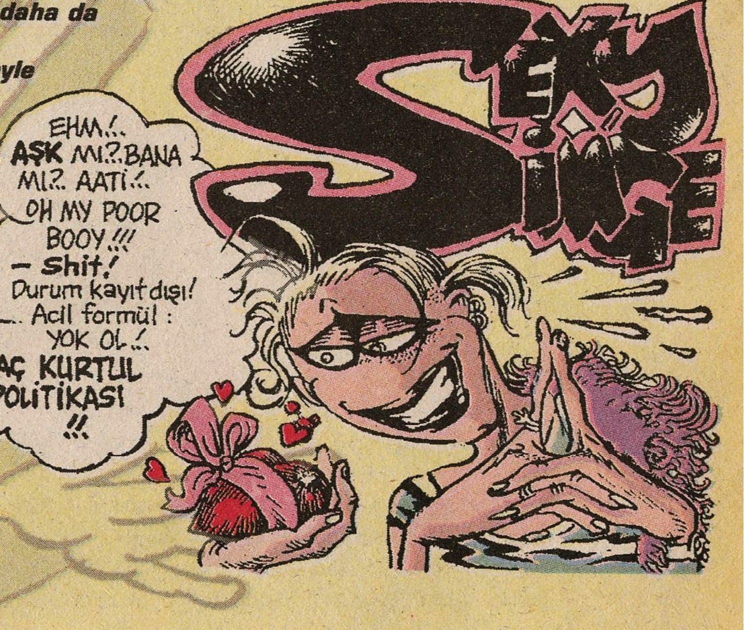
SİMGE

GENERATION NEXT
(Evlere şenlik kızımız var)

Yaşına bakıpta küçümsemeyin sakın onu...kısa zamanda çok yolaldı. Küreselleşen dünyanın hızına tez zamanda yetişip ergenliğinden fışkıran energy ve action fotonlarından damıttığı özel formüllerle eğlence hattının Taksim-Etiler-Ortaköy üçgeninde kendine sağlam bir yer edindi bile!.. Ve ortalıkta bir nevi SPICE GIRLS elemanı edasıyla, bızdık bızdık fink atsa da, onu kesinlikle ciddiye alınız!.. Nitekim diyaloğa gayet serbest ve olaysı bir giriş, gecenizi ağzınızın payını verecek sahane bir hazır cevapla ya da daha da kızdırırsanız, <<sıkteargeat yaaa orozbuçoçuuu!!>> cümle kalıbıyla başlayıp, taşaklarınızda biten sportif bir tekmeyle son bulabilir cemiyet içinde...

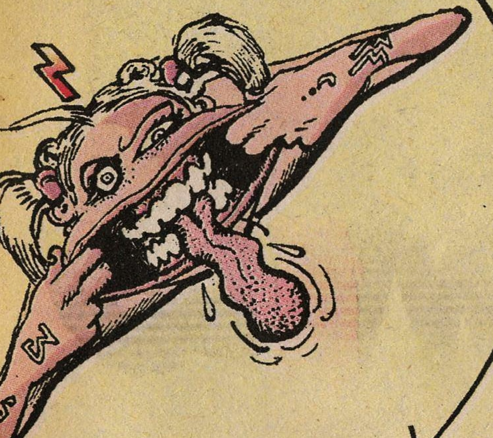
BORSACI, PREZENTABL BİR BABA VE İÇ MİMMAR BİR ANNE'NİN DEPOZİTOSUZ BİR İZDÜŞÜMÜ OLAN SİMGE, ADETA İSMİYLE MÜSEMMA BİR ÇITIR KALTAK.

Kendi jenerasyonunun atılgan simgesi ve hatta <<Generation Next>> in gönüllü bayraktarı, klip estetiğindeki yaşam felsefesine sahip Simge'nin "Nev-i Şahsına Münhasır Life Style"kitabında aşk mevhumu sex kadar bile yer edinmiyor... ona göre aşk hazmedilebilecek bir şey değil...
Aşık olmak, düşük tansiyonu, romantik zayıfların işi... o sadece tutkuların ve hazlarının peşinden gidermişmiş..
(Wow! Way be...devir nooldu böyle be Cezmi Abi be...)

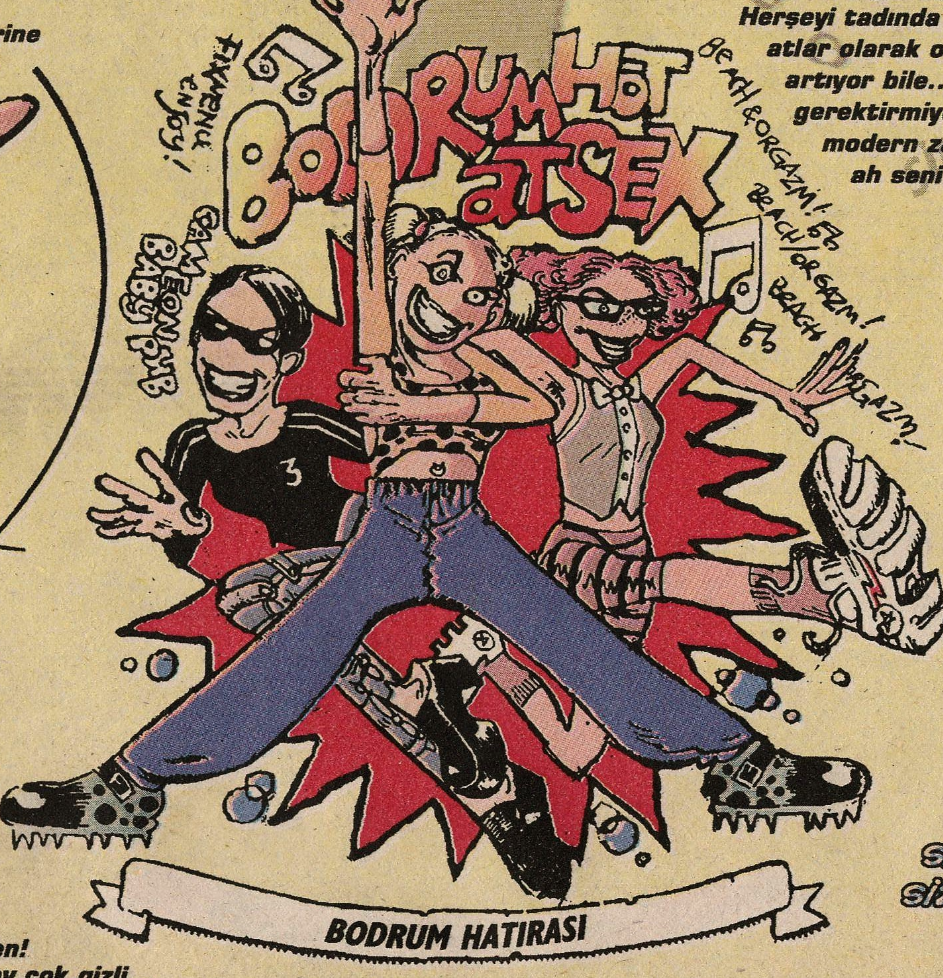

SEXY SİMGE
EHM!..
AŞK MI?.. BANA MI?.. AATI!..
OH MY POOR BOOY!!!
– Shit!
Durum kayıt dışı!
.. Acil formül:
YOK OL!..
KAÇ KURTUL POLİTİKASI !!

YEAAH! PARTY TIME!

Hazır, hazlardan yola çıkmışken sex konusundaki macereperestliğine dokunmak eldemi ki? Hele birde, Ortaköy sahilinden Şehvetin encoybıl kollarına balıklama atlama olayı varki.. illallah yani... olay şu...Efenim, ecnebi organizeli bir yatta sexy bir party verilicekmiş... Camianın belli başlı elemanlarından güvenilir olanlarına davetiye yerine özel platin kartlar gönderiliyor..



Nasıl olmuşsa bizim kızda edinmiş bunlardan. Beyoğlu-İstiklal caddesinin arka sokaklarının birinde, kırık dökük bir handa, akşamdan sözleşip, gece boğazdaki yata koşuyorlar.. yeme içme dahil, tam pansiyon, 2 gün boyunca <<manitanın kukuya dil atma>> dan <<denize domuz atmaya>> kadar çeşitli animasyonların ardından sabaha karşı yatta kan çıkıyor ama Simge'miz denize atlayıp, yüzerek sıyrılıyor kaçıyor bir şekilde, ibret-i alemden! Yattaki onca debdebeye karşı olay çok gizli... bir ay sonra ortaya çıktı mevzu...neyse...

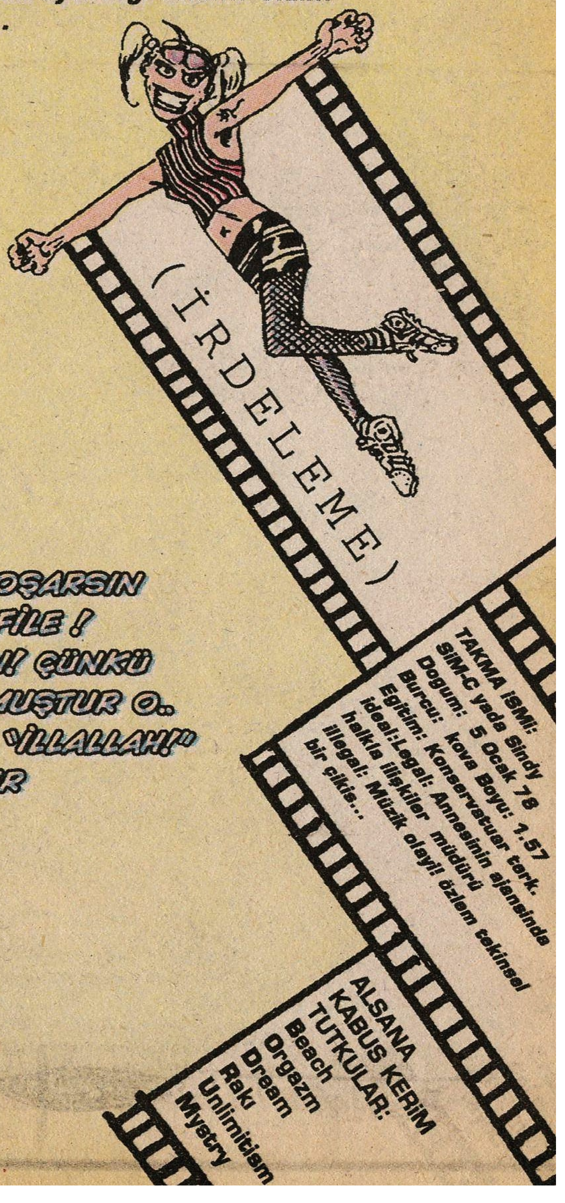


Sanal Simge ve mahdumları, Bodruma yaptıkları bir çıkarma esnasında

Neyse efenim Simge'nin profili genel hatlarıyla böle.. Peki hayatın bu hızlı ve akışkan ritmi, kızımızı yıpratmıyomu aslında?...

Hayır bebeğim!! Sex te Stand Back (Geri çekilme) yöntemiyle oluşturduğu doğumkontrol sistemini birebir hayata uyguluyor.. Herşeyi tadında bırakarak ve böylece her çiçeğe konup değişik atlar olarak oluşturduğu sanal oyalanma ona yetiyorda artıyor bile... Jenerasyonun misyonuda bunu gerektirmiyormu zaten..Tüket ve at! Simge! seni gidi modern zamanların sibernetik oyuncağı seni!... Ulan.. ah seni sürtük...seni ah...

SİMGE
SİMGE
SİMGE
SİMGE
SİMGE



TAKMA İSMİ: SİM-C yada Sindy
Dogum: 5 Ocak 78
Burcu: kova Boyu: 1.57
Egitim: Konservatuar terk.
ideal:Legal: Annesinin ajansinda halkla ilişkiler müdürü
illegal: Müzik olayi! özlem tekinsel bir çikis...

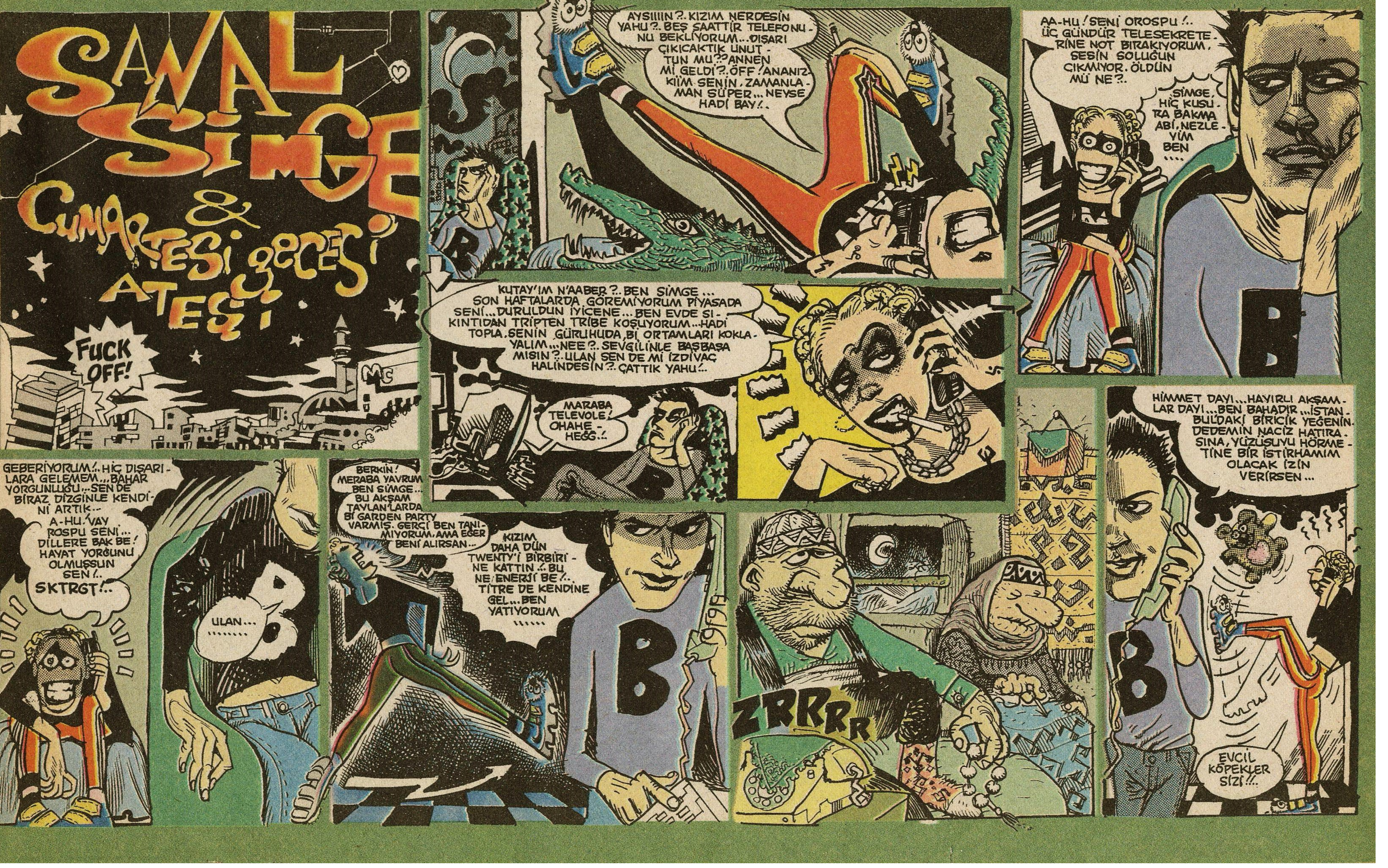
ALSANA KABUS KERİM
TUTKULAR:
Beach
Orgazm
Dream
Rakı
Unlimitiism
Mystry

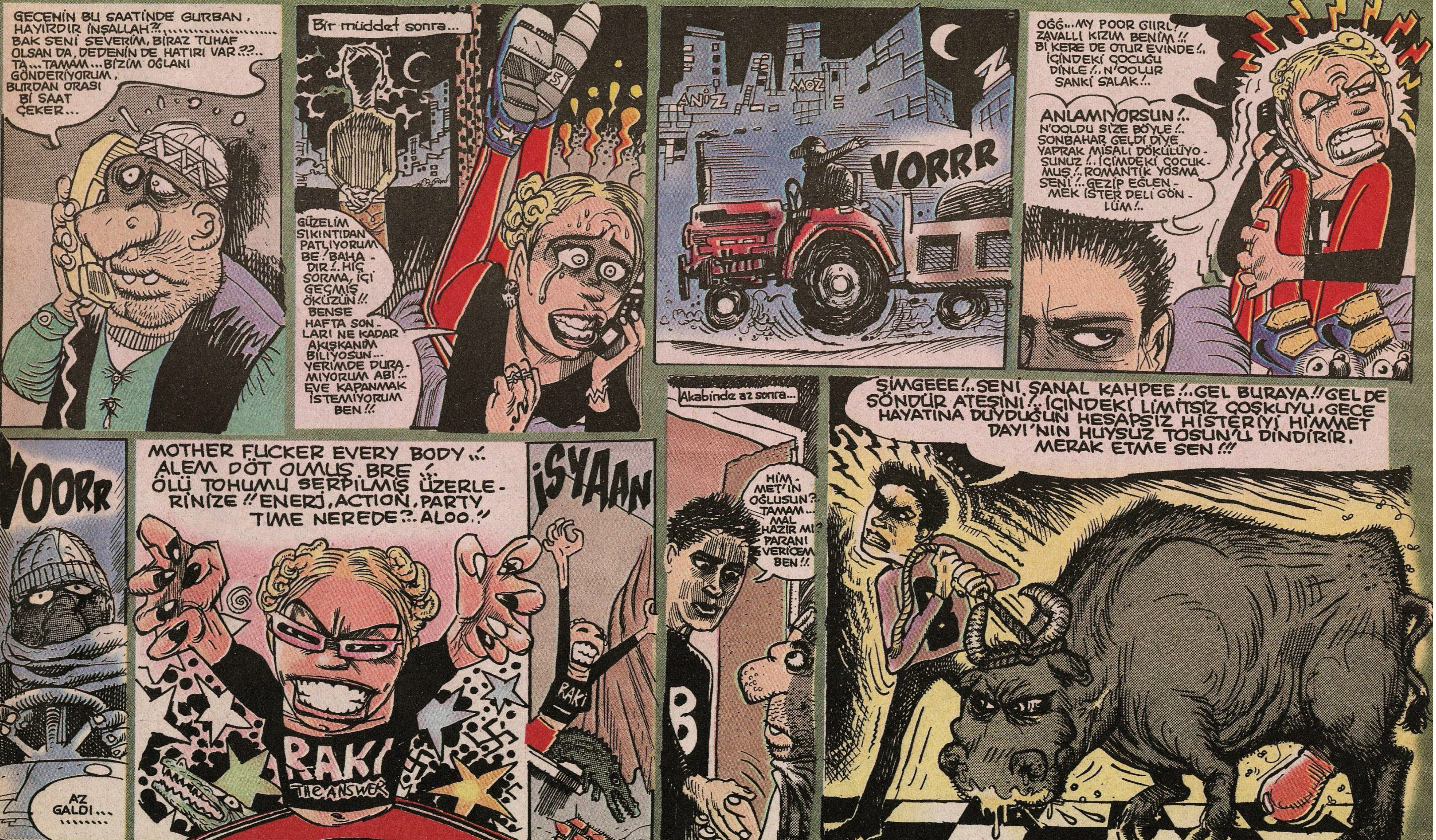
ARDINDAN KOŞARSIN
LAKİN NAFİLE !
ULAŞAMAZSIN! ÇÜNKÜ
SANALDIR, UÇMUŞTUR O..
SİZİN PAYINIZA "İLLALLAH!"
DÜŞER

CLUB-7'DEN, DARPHANE'YE, MSÜ MASKELİ BALOSUNDAN, DOLAPDERE'DEKİ UNFABRİKASINA, ORADAN RED-LİON'A, BAZENDE EVLERE SERVİS AT KOŞTURAN EXTASY GECELERİNİN ANALYOLLU SANAL PRENSESİ... BUSELERİM,GERDANINA VE ATININ TERKESİNE... I MUCK YOU!...

AH ULAN SİMGE! SENİ MARJİNAL, SENİ DİJİTAL KEVAŞE, HAYATIN O GÖZÜNÜ SEVDİĞİM, AKSİYON FİLMİ LEZZETİ YOKMU! NASILDA ŞEHVETLE LÜPLETİRSİN ONU!

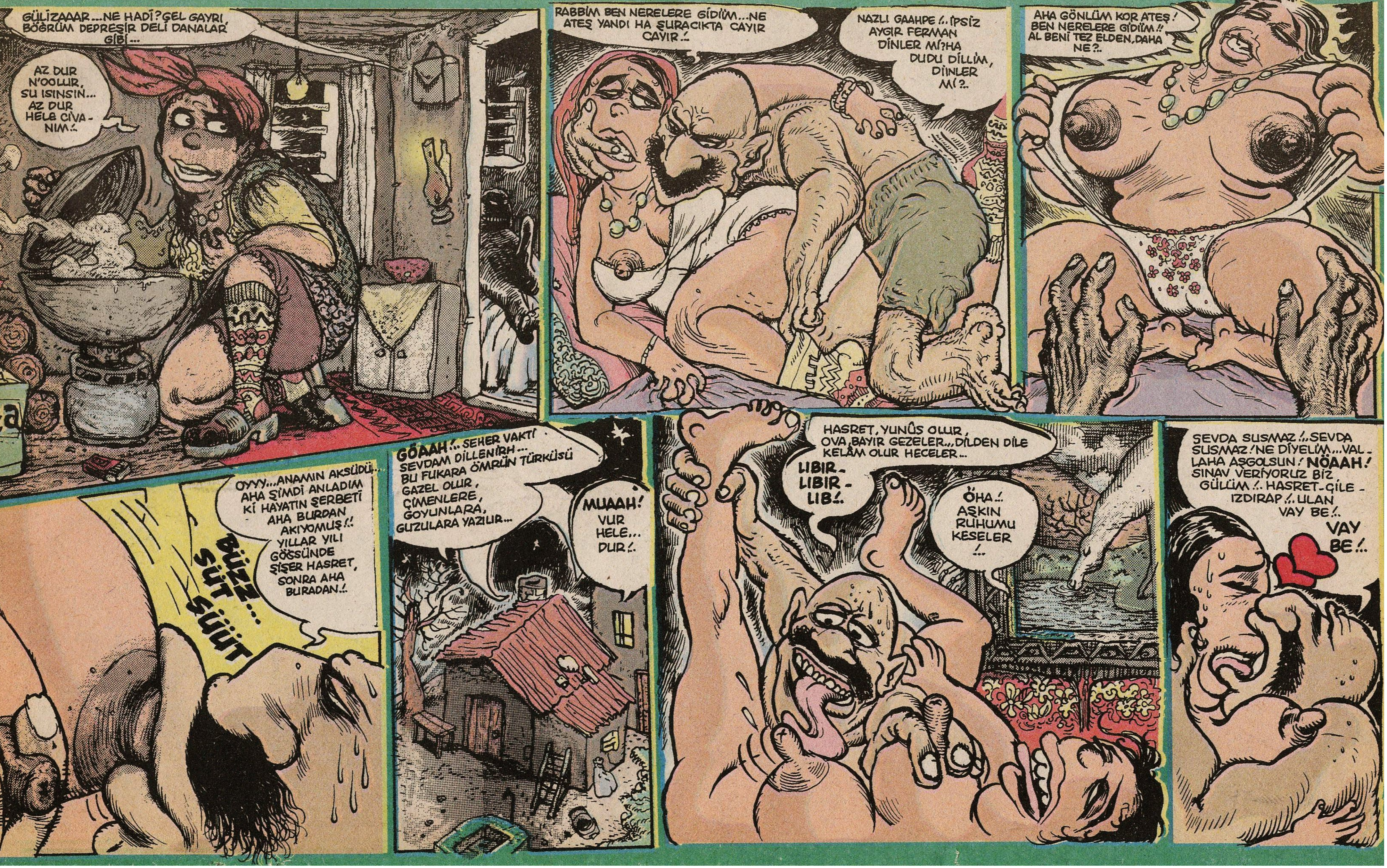
BAHADIR BOYSAL VE SANAL SİMGE

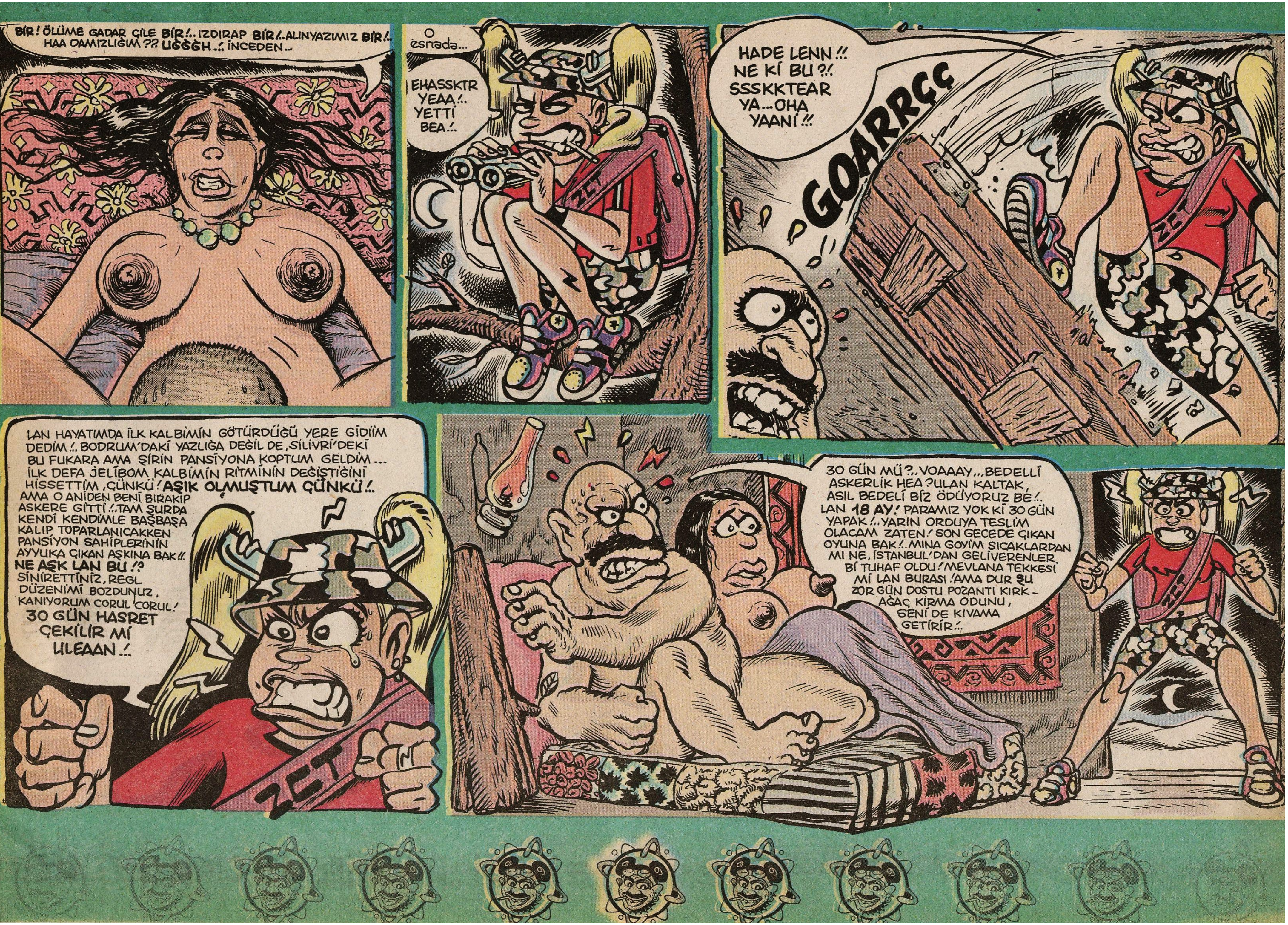

SANAL SİMGE & CUMARTESİ GECESİ ATEŞİ
FUCK OFF!
AYSIIIIN?.. KIZIM NERDESİN YAHU?.. BEŞ SAATTİR TELEFONUNU BEKLİYORUM... DIŞARI ÇIKICAKTIK UNUTTUN MU??ANNEN Mİ GELDİ?.. ÖFF! ANANIZKİİM SENİN, ZAMANLAMAN SÜPER... NEYSE HADİ BAY!..
AA-HU! SENİ OROSPU!.. ÜÇ GÜNDÜR TELESEKRETERİNE NOT BIRAKIYORUM, SESİN SOLUĞUN ÇIKMIYOR. ÖLDÜN MÜ NE?..
SİMGE, HİÇ KUSURA BAKMA ABİ, NEZLEYİM BEN ....
KUTAY'IM N'AABER?.. BEN SİMGE... SON HAFTALARDA GÖREMİYORUM PİYASADA SENİ... DURULDUN İYİCENE... BEN EVDE SIKINTIDAN TRİPTEN TRİBE KOŞUYORUM... HADİ TOPLA, SENİN GÜRUHUDA, Bİ ORTAMLARI KOKLAYALIM... NEE?.. SEVGİLİNLE BAŞBAŞA MISIN?.. ULAN SEN DE Mİ İZDİVAÇ HALİNDESİN?.. ÇATTIK YAHU!..
MARABA TELEVOLE! OHAHEHEGG!..
HİMMET DAYI... HAYIRLI AKŞAMLAR DAYI... BEN BAHADIR... İSTANBUL'DAKİ BİRİCİK YEĞENİN. DEDEMİN NACİZ HATIRASINA, YÜZÜSUYU HÖRMETİNE BİR İSTİRHAMIM OLACAK İZİN VERİRSEN...
GEBERİYORUM!.. HİÇ DIŞARILARA GELEMEM... BAHAR YORGUNLUĞU... SEN DE BİRAZ DİZGİNLE KENDİNİ ARTIK...
A-HU! VAY ROSPU SENİ... DİLLERE BAK BE! HAYAT YORGUNU OLMUŞŞUN SEN!..
SKTRGT!..
ULAN... ....
BERKİN! MERABA YAVRUM BEN SİMGE... BU AKŞAM TAYLAN'LARDA Bİ GARDEN PARTY VARMIŞ. GERÇİ BEN TANIMIYORUM, AMA EĞER BENİ ALIRSAN...
KIZIM DAHA DÜN TWENTY'İ BİRBİRİNE KATTIN!.. BU NE ENERJİ BE!.. TİTRE DE KENDİNE GEL... BEN YATIYORUM ......
ZRRRRR
EVCİL KÖPEKLER SİZİ!..


GECENİN BU SAATİNDE GURBAN, HAYIRDIR İNŞALLAH?!.......................... BAK SENİ SEVERİM, BİRAZ TUHAF OLSAN DA, DEDENİN DE HATIRI VAR ??.. TA... TAMAM... BİZİM OĞLANI GÖNDERİYORUM, BURDAN ORASI Bİ SAAT ÇEKER...
Bir müddet sonra...
GÜZELİM SIKINTIDAN PATLIYORUM BE! BAHADIR!.. HİÇ SORMA, İÇİ GEÇMİŞ ÖKÜZÜN!! BENSE HAFTA SONLARI NE KADAR AKIŞKANIM BİLİYOSUN... YERİMDE DURAMIYORUM ABİ!.. EVE KAPANMAK İSTEMİYORUM BEN!!
ANİZ
MOZ
VORRR
OĞĞ... MY POOR GIIRL! ZAVALLI KIZIM BENİM!! Bİ KERE DE OTUR EVİNDE!.. İÇİNDEKİ ÇOCUĞU DİNLE!.. N'OOLUR SANKİ SALAK!..
ANLAMIYORSUN!.. N'OOLDU SİZE BÖYLE!.. SONBAHAR GELDİ DİYE YAPRAK MİSALİ DÖKÜLÜYOSUNUZ!.. İÇİMDEKİ ÇOCUKMUŞ!.. ROMANTİK YOSMA SENİ!... GEZİP EĞLENMEK İSTER DELİ GÖNLÜM!..
VOORR
AZ GALDI...
MOTHER FUCKER EVERY BODY..!. ALEM DÖT OLMUŞ BRE!. ÖLÜ TOHUMU SERPİLMİŞ ÜZERLERİNİZE!! ENERJ, ACTION, PARTY TIME NEREDE?.. ALOO..!
¡SYAAN
RAKI THE ANSWER
RAKI
Akabinde az sonra...
HİMMET'İN OĞLUSUN?.. TAMAM... MAL HAZIR MI? PARANI VERİCEM BEN!!
ŞİMGEEE!.. SENİ SANAL KAHPEE!.. GEL BURAYA!! GEL DE SÖNDÜR ATEŞİNİ!.. İÇİNDEKİ LİMİTSİZ COŞKUYU, GECE HAYATINA DUYDUĞUN HESAPSIZ HİSTERİYİ HİMMET DAYI'NIN HUYSUZ TOSUN'U DİNDİRİR. MERAK ETME SEN!!!

SANAL SİMGE

Aloo! "bedelli" ha çıktı ha çıkıyooor!


GÜLİZAAAR...NE HADİ? GEL GAYRI BÖĞRÜM DEPREŞİR DELİ DANALAR GİBİ...
AZ DUR N'OOLUR, SU ISINSIN... AZ DUR HELE CİVANIM!..
RABBİM BEN NERELERE GİDİİM...NE ATEŞ YANDI HA ŞURACIKTA CAYIR CAYIR!..
NAZLI GAAHPE!..İPSİZ AYGIR FERMAN DİNLER Mİ? HA DUDU DİLLİM, DİİNLER Mİ?..
AHA GÖNLÜM KOR ATEŞ! BEN NERELERE GİDİİM!! AL BENİ TEZ ELDEN, DAHA NE?..
OYYY...ANAMIN AKSÜDÜ... AHA ŞİMDİ ANLADIM Kİ HAYATIN ŞERBETİ AHA BURDAN AKIYOMUŞ!.! YILLAR YILI GÖĞSÜNDE ŞİŞER HASRET, SONRA AHA BURADAN!..
BÜZZ... SÜT SÜÜT
GÖAAH!.. SEHER VAKTİ SEVDAM DİLLENİRH... BU FUKARA ÖMRÜN TÜRKÜSÜ GAZEL OLUR, ÇİMENLERE, GOYUNLARA, GUZULARA YAZILIR...
MUAAH! VUR HELE... DUR!..
HASRET, YUNÛS OLUR, OVA, BAYIR GEZELER... DİLDEN DİLE KELÂM OLUR HECELER...
LIBIR-LIBIR-LIB!..
ÖHA!.. AŞKIN RUHUMU KESELER!...
SEVDA SUSMAZ!..SEVDA SUSMAZ! NE DİYELİM...VALLAHA AŞGOLSUN! NÖAAH! SINAV VERİYORUZ BİZ GÜLLÜM!.. HASRET-ÇİLE-IZDIRAP!.. ULAN VAY BE!..
VAY BE!..

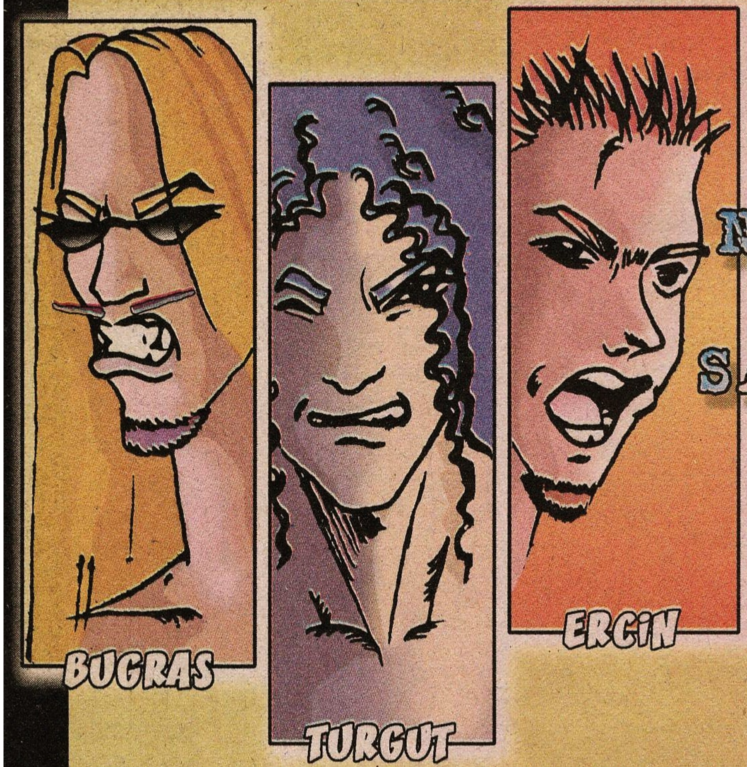

BİR! ÖLÜME GADAR ÇİLE BİR!.. IZDIRAP BİR!.. ALINYAZIMIZ BİR!.. HAA DAMIZLIĞIM ?? UĞĞĞH..! İNCEDEN...
O esnada...
EHASSKTR YEAA!.. YETTİ BEA!..
HADE LENN!! NE Kİ BU?! SSSKKTEAR YA...OHA YAANİ!!
GOARRÇÇ
LAN HAYATIMDA İLK KALBİMİN GÖTÜRDÜĞÜ YERE GİDİİM DEDİM!.. BODRUM'DAKİ YAZLIĞA DEĞİL DE, SİLİVRİ'DEKİ BU FUKARA AMA ŞİRİN PANSİYONA KOPTUM GELDİM... İLK DEFA JELİBOM KALBİMİN RİTMİNİN DEĞİŞTİĞİNİ HİSSETTİM, ÇÜNKÜ! AŞIK OLMUŞTUM ÇÜNKÜ!.. AMA O ANİDEN BENİ BIRAKIP ASKERE GİTTİ!..TAM ŞURDA KENDİ KENDİMLE BAŞBAŞA KALIP TOPARLANICAKKEN PANSİYON SAHİPLERİNİN AYYUKA ÇIKAN AŞKINA BAK!! NE AŞK LAN BU!? SİNİRETTİNİZ, REGL DÜZENİMİ BOZDUNUZ, KANIYORUM ÇORUL ÇORUL! 30 GÜN HASRET ÇEKİLİR Mİ ULEAAN!..
30 GÜN MÜ?.. VOAAAY... BEDELLİ ASKERLİK HEA? ULAN KALTAK, ASIL BEDELİ BİZ ÖDÜYORUZ BE!.. LAN 18 AY! PARAMIZ YOK Kİ 30 GÜN YAPAK!.. YARIN ORDUYA TESLİM OLACAM ZATEN! SON GECEDE ÇIKAN OYUNA BAK!.. MINA GOYİM SICAKLARDAN MI NE, İSTANBUL'DAN GELİVERENLER Bİ TUHAF OLDU! MEVLANA TEKKESİ Mİ LAN BURASI! AMA DUR ŞU ZOR GÜN DOSTU POZANTI KIRKAĞAÇ KIRMA ODUNU, SENİ DE KIVAMA GETİRİR!..
ZCT

DAVUL ZURNA GİBİ ALGILAYANLAR, ATLAYIVERSİNLER BU SAYFALARI

BET men

NECASETTEN TAHARET
HUZURSUZ
SAYFALAR SiLSiLESi!

bet-men@leman.com.tr

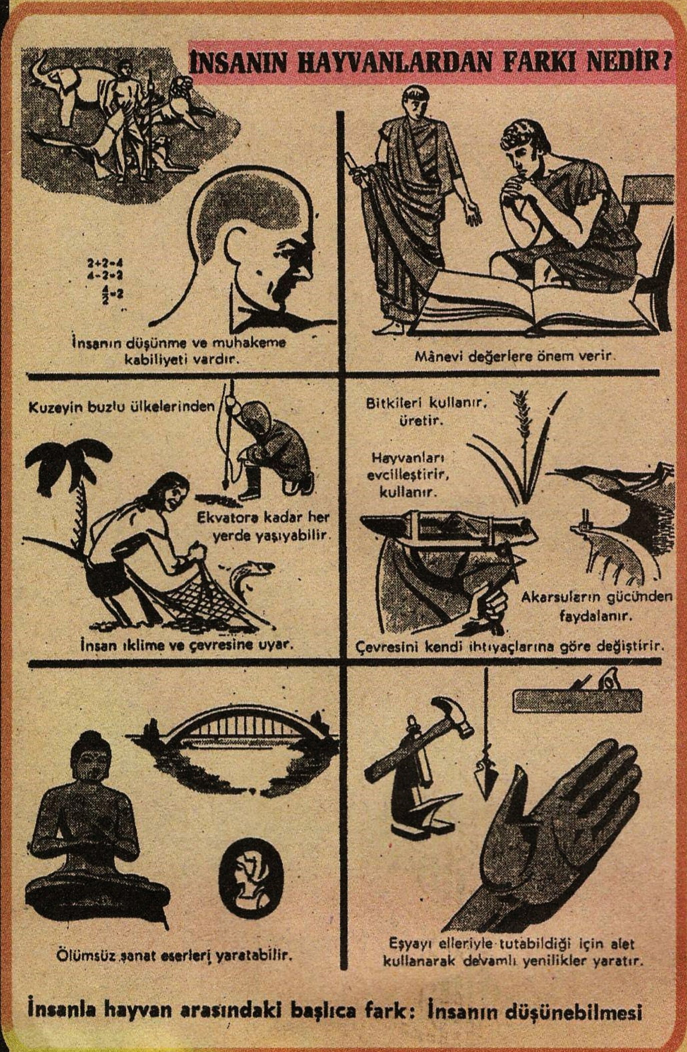


- Burak bey enfes çizimler doğrusu elinize sağlık.
- Teşekkür ederim o sizin kendi enfesliğiniz.
- Banka hesap numaranızı rica etsek Burak beyciğim.
- Aman efendim olur mu öyle şey, zevk duydum.

"Thanks to Burak nam-ı değer Aramis"

The Yumurtali Omlet

- Ooooo.... ortaağam, naber ya!
- Noolsun ya!.. Standart devam işte, senden?
- Sefilleri oynuyoruz resmen...
  Yaa senin Zeynep nooldu ya!
  Çıkıyonuz mu halen?
- Yok abi, şey oldu..
- Orozpumu oldu? hehehe..
  Boşver olum değmez sürtüün teki için,
  üzülme yane! Hem varyaa, bana felan da sarktıydı
  o adi karı.. bişey diyodun sen
- NİŞANLANDIK dicektim, neyse...
- şey..ee.. görüşürüz...
- Cidden görüşürmüyüz!



İNSANIN HAYVANLARDAN FARKI NEDİR?

2+2=4
4-2=2
$\frac{4}{2}$=2

İnsanın düşünme ve muhakeme kabiliyeti vardır.

Mânevi değerlere önem verir.

Kuzeyin buzlu ülkelerinden

Ekvatora kadar her yerde yaşıyabilir.

İnsan iklime ve çevresine uyar.

Bitkileri kullanır, üretir.

Hayvanları evcilleştirir, kullanır.

Akarsuların gücünden faydalanır.

Çevresini kendi ihtiyaçlarına göre değiştirir.

Ölümsüz sanat eserleri yaratabilir.

Eşyayı elleriyle tutabildiği için alet kullanarak devamlı yenilikler yaratır.

İnsanla hayvan arasındaki başlıca fark: İnsanın düşünebilmesi

AYLIK YAKILACAKLAR LISTESI

- "Bu metalcilerinde modasının geçtiği iyi oldu... bitli uzun saçlarını kestiler, gidip banyo yaptılar" diyenler...
- Ağız şapırdatma seslerini bizlerle paylaşanlar
- Makarnayı ekmekle yiyenler
- Kapı sesine alo diyenler
- Çonçonlarla tombala çekenler
- Kumsal gitaristleri
- Kolun kırılmamıştır, kırılsa ağrıdan duramazdın' cılar
- 'hocam defter kaç ortalı olsuuun' u, üniversite yıllarına taşıyanlar
- Sevgilisini içki sofralarına meze yapanlar
- Arabamızı çizen veletler
- Gene "kağıt"
- Seyyar gazino araba sahipleri ve araçları
- Açık ayakkabı içine beyaz çorap giyen emsalsiz kadınlar
- Palyaçoya, palyançoo diyen bazı kişiler
- Açarken parçalanıp şişe içine düşen mantar parçaları
- " erkek milleti diğil mi" diyen hatunlar
- Cep mesaj ile(sms) "ilişkimiz bitti" diyenler

JÜBİLE

HOSTES: Kaptan, hostesin pistte ağaca kadar (bir tur) gidip gelesine izin verir.

FUTBOLCU: Beleşten bir gol attırılllır, oyunun yarısına gelmeden oyundan alınır, köfte ekmek ısmarlanır.

SÜNNETÇİ: Son çükü kökünden alır çerçeveletip eve asar.

DJ: Kolonları patlatırcasına gümbürdetmesine izin verilir. Hatıra olarak CD arşivini ister ama yemezler.

KAPTAN: Pisttte makas yapar, el freni ile uçağı durdurmaya gayret eder.

F1 PİLOTU: E - 5 trafiğine çıkıp manyel manyeto yapar, pisikopat abilerle kapışır.

FAHİŞE: Son ilişkisinde en güzel orgazm taklidini yapar.

PEZVENK: Peçetesi dahil olmak üzere müşteriye beleş hatun verir.

BEKÇİ: Düdük çalarak sabahı getirir, mahalleli anlayışlıdır tartışma yaşanmaz.

REKLAM YAZARI: Son güne kalan kampanyayı yetiştirmeye çalıştığından jübile arada kaynar.

KURUYEMİŞÇİ: Tüm gün, kuru incirlerin içine ceviz oldurur, akşam da onları bbi güüzel yer!

ANLAMDASHACKLAR

ufaklık, pipi,
kıpır, baba,
dalga, minik,
zamazingo, yastık,
civciv, anarbet, yılan,
zimp, atılgan, ereksiyonid,
bübük, kıvrılgan, merzuka,
pata, ıhtırgaç, pipiriku, edevat,
çocuk, bulluk, babafingo, kallavi,
kalem kutu, alet, torpido, palamut, apisarasi,
bababili, doktor, pantolon balığı, kargaburun,
çavuş, aşı, morşalgam, masum, işetir, junior,
maşa, karakutu, baybora, asker, dikiliboy,
pırıltı, babacan, fifi, aşık, delibalta, memoli,
asya kaplanı, yavruağzı, ilaç, şahintepesi,
küçük ağa, arap hurması, tutamaç,
sığırtmaç,tatlı, dolmakalem, deli sopası,
yangın hortumu, cep herkülü, beykoz
canavarı, coşkunakansel,
federiko fellinisidildo, delidumrul,
kalkborusu, narkoz, bayırgülü,
mermi manyağı ...

BAŞIMIZA GELDİ

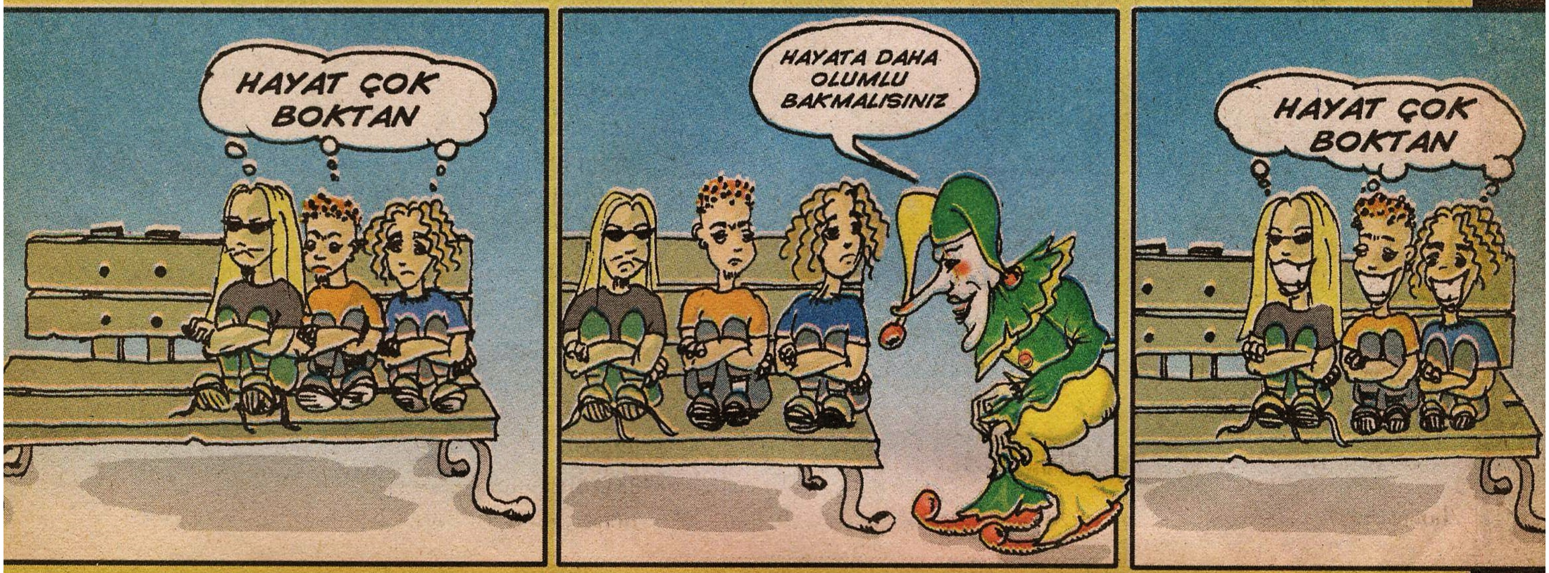
Eskişehirden İstanbula gelmek üzere otobüs terminalinde bekliyordum. Adamın teki karısını istanbula yollamak için bi otobüs firmasından bilet ayırtmış. Fakat otobüs firması adama ayırdığı bileti başkasına satmış. Adam da bu sinirli ğişede görevli olan memura sürekli bağırıyordu:

"Karımı zike zike götüreceksiniz
İstanbulaa"

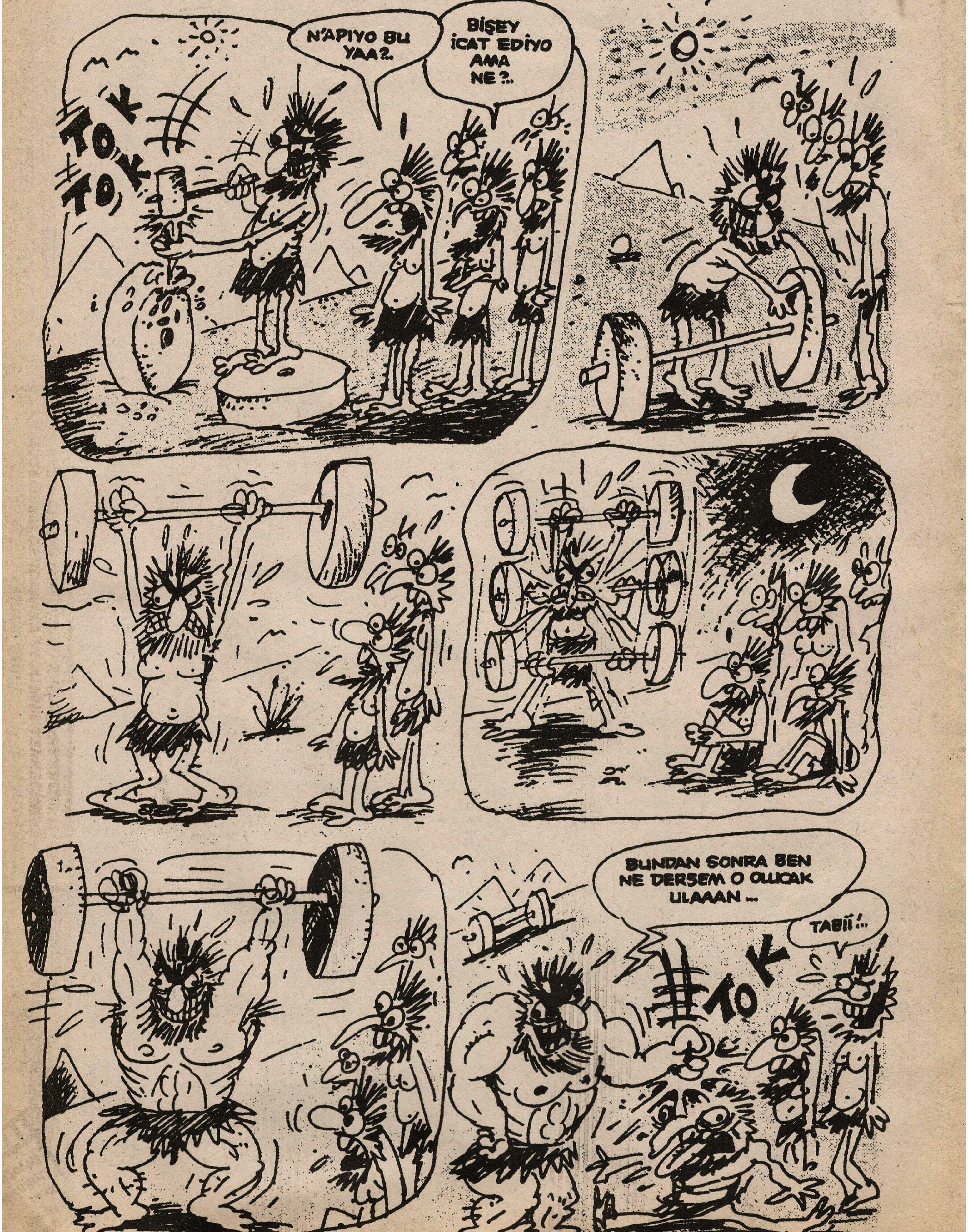
UYUYAN ADAM

-Uyandırılmaz.
-Ekmek almaya gönderilmez.
-Öpülmez, öpülürse uyanmaz.
-Telefonla aranmaz, aransa bile "ay uyandırdımmı" denmez.

BET-cik'ler

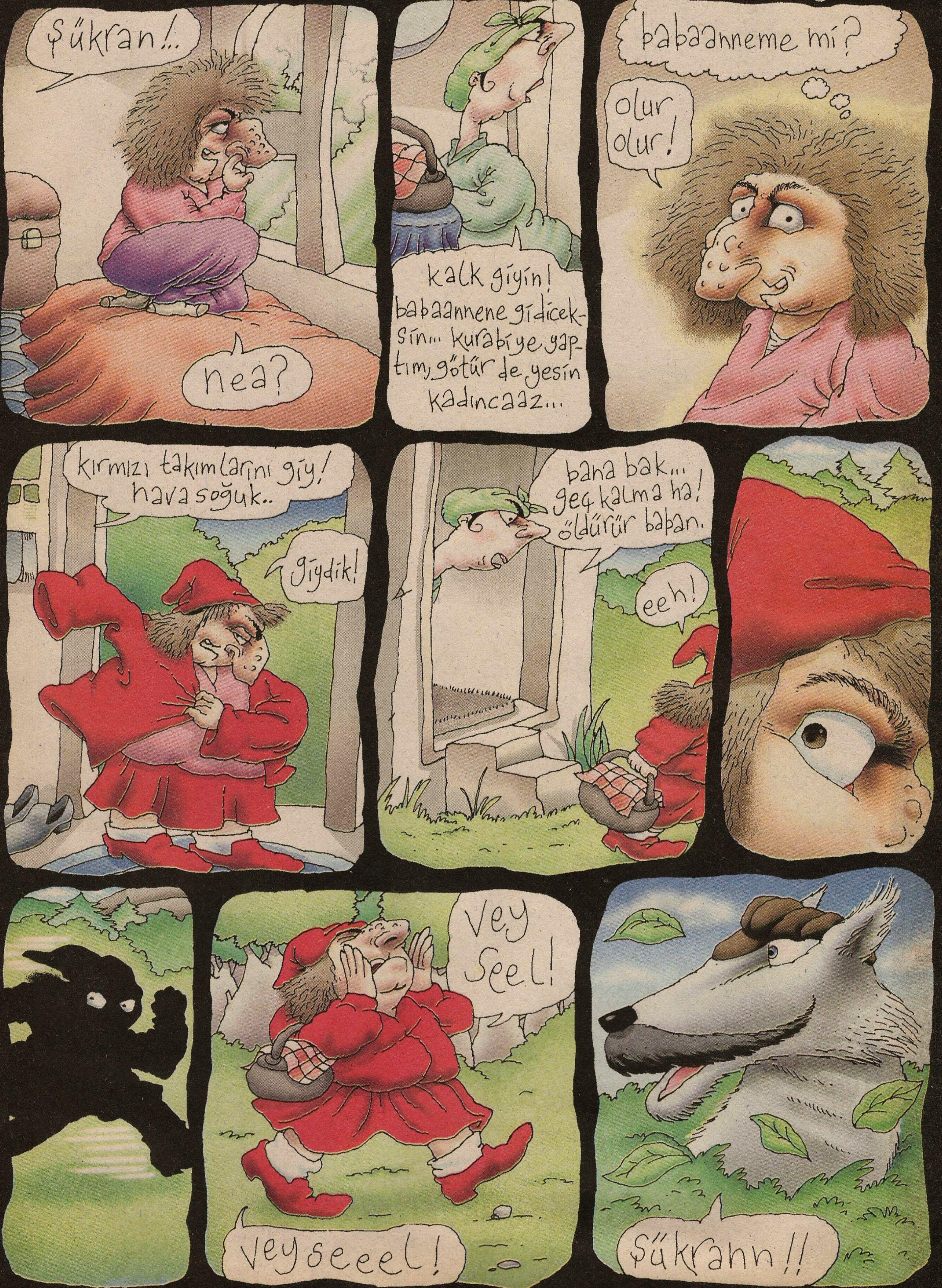


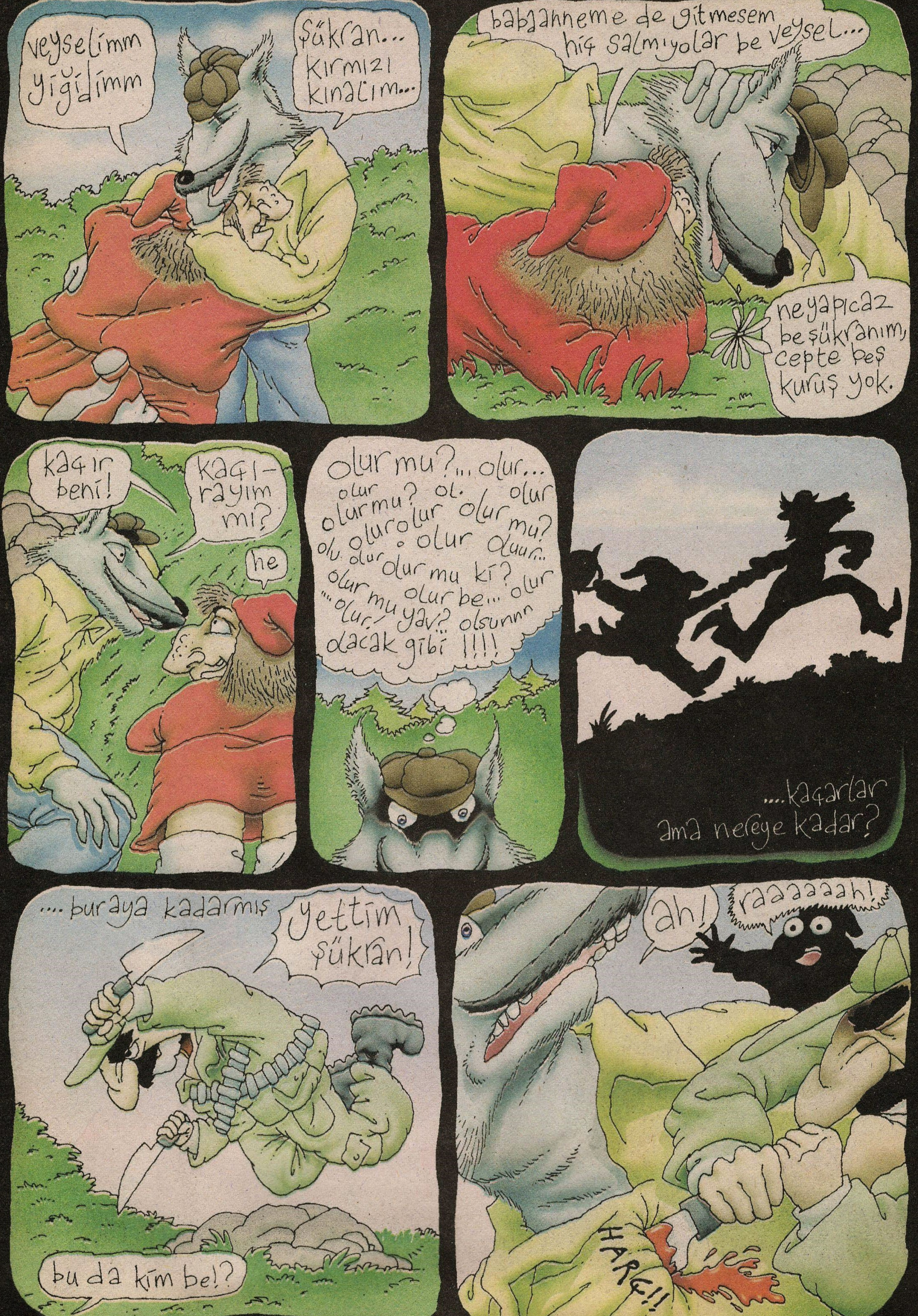
GÖKHAN DABAK

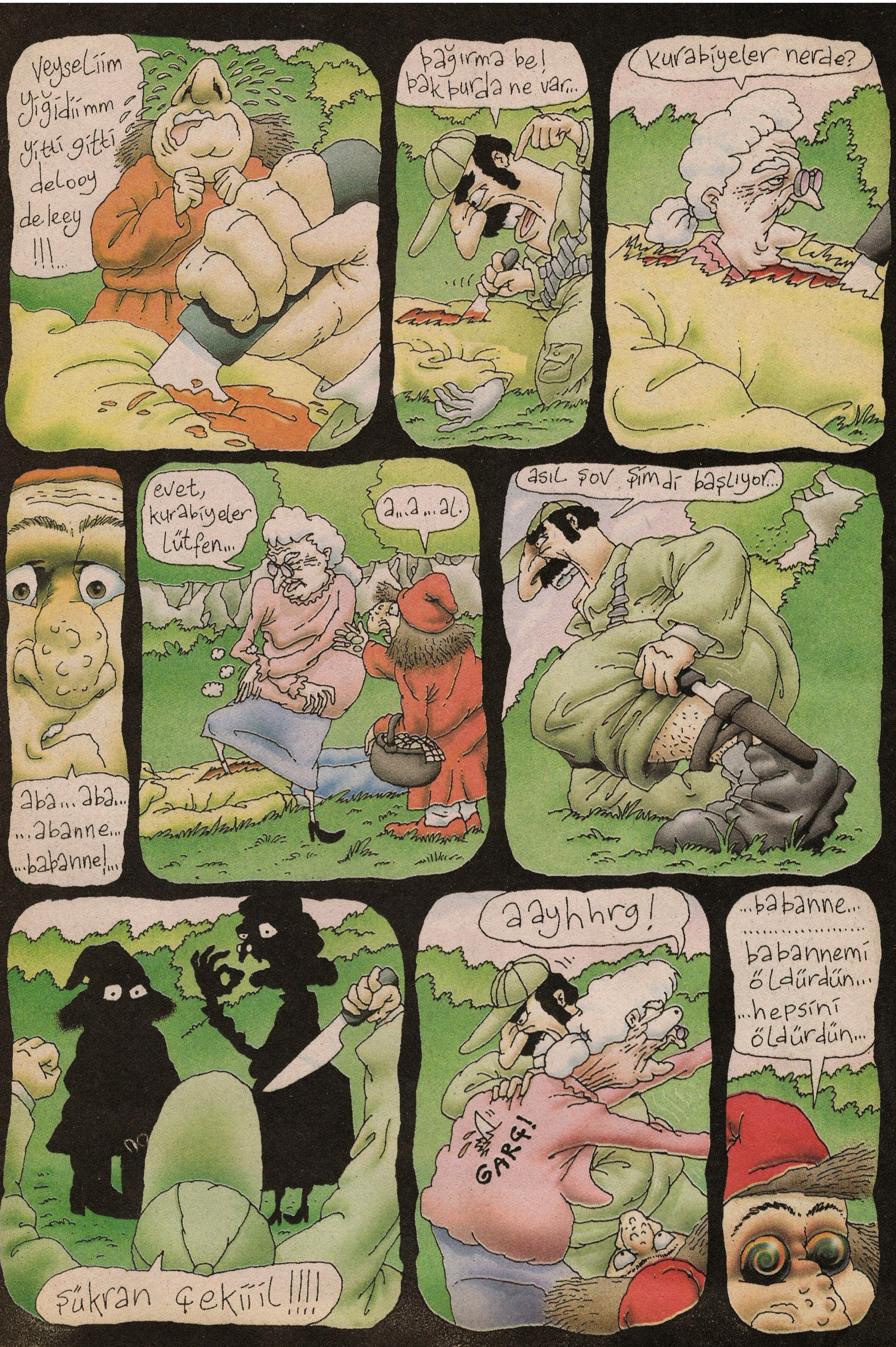

TOK
TOK
TOK
N'APIYO BU YAA?..
BİŞEY İCAT EDİYO AMA NE?..
BUNDAN SONRA BEN NE DERSEM O OLUCAK ULAAAN...
TOK
TABİİ!..

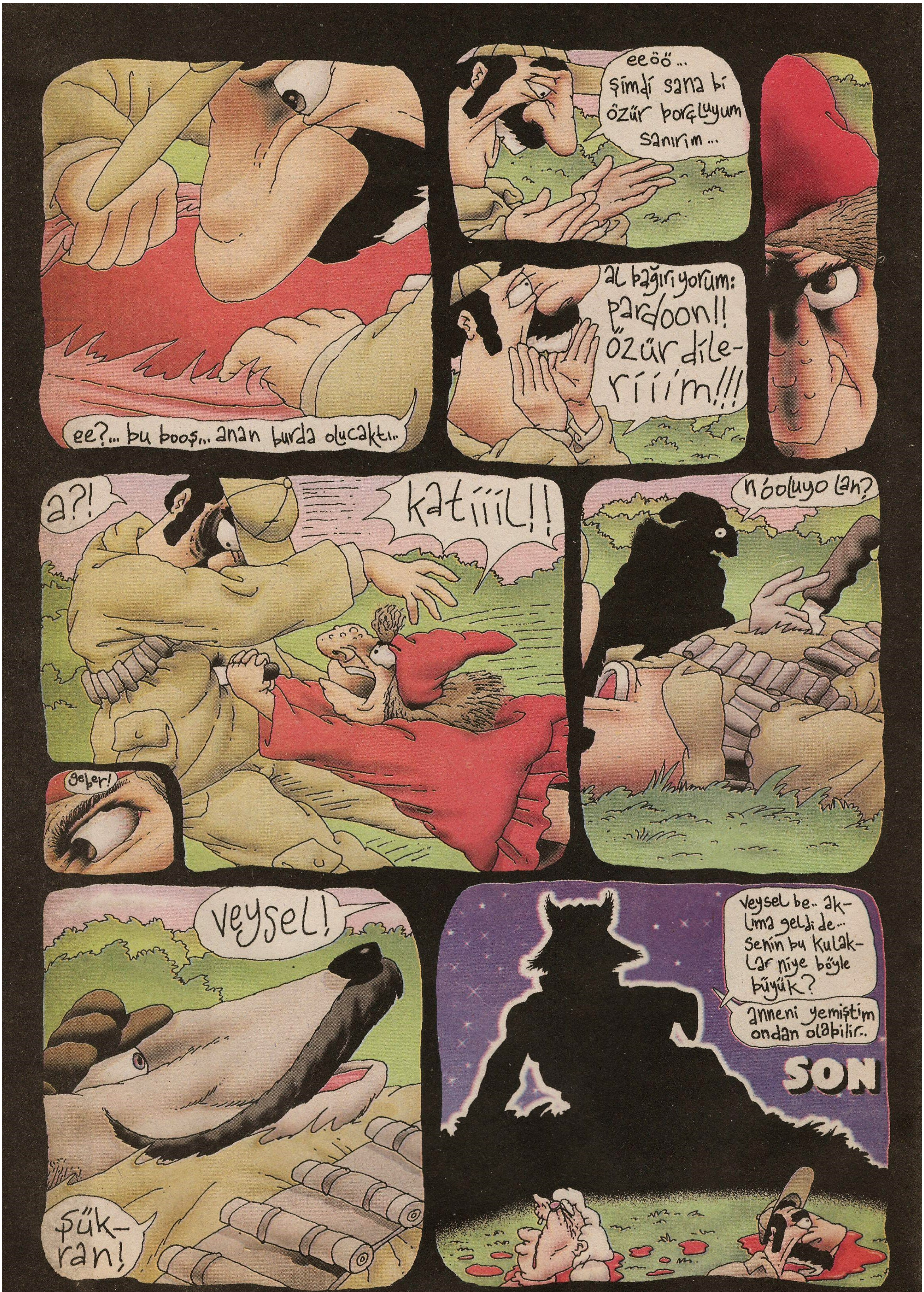
KIRMIZI BAŞLI KIZ...

m. yiğit özgür


şükran!..
nea?
kalk giyin! babaannene gidiceksin... kurabiye yaptım, götür de yesin kadıncaaz...
babaanneme mi?
olur, olur!
kırmızı takımlarını giy! hava soğuk..
giydik!
bana bak... geç kalma ha! öldürür baban.
eeh!
vey seel!
veyseeel!
şükrann!!


veyselimm yiğidimm
şükran... kırmızı kınalım...
babaanneme de gitmesem hiç salmıyolar be veysel...
neyapıcaz be şükranım, cepte beş kuruş yok.
kaçır beni!
kaçırayım mı?
he
olur mu?... olur... olur olurmu? ol. olur olurolur olur mu? olu. olur olur olur... olur mu ki? olur mu yav? olur be... olur ...olur! olsunnn olacak gibi !!!!
....kaçarlar ama nereye kadar?
....buraya kadarmış
Yettim şükran!
bu da kim be!?
ah!
raaaaaah!
HARÇ!!

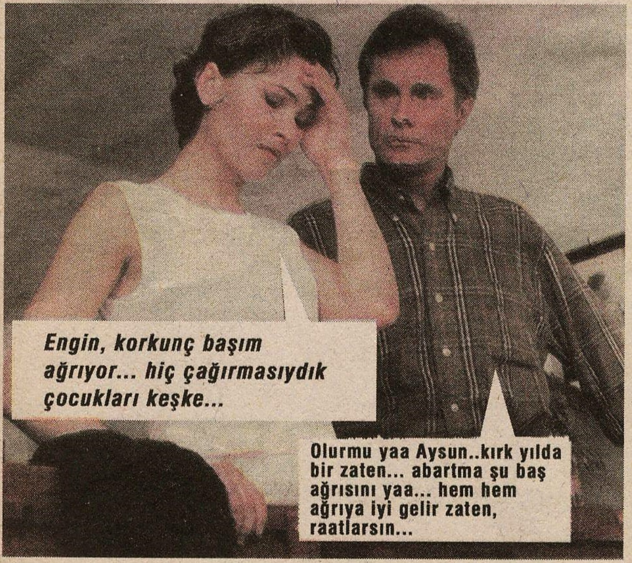

Veyseliim yiğidiimm yitti gitti delooy deleey !!!...
bağırma be! bak burda ne var...
kurabiyeler nerde?
aba... aba... ...abanne... ...babanne!...
evet, kurabiyeler lütfen...
a... a... al.
asıl şov şimdi başlıyor...
şükran çekiiil!!!!
aayhhrg!
GARÇ!
...babanne... .... babannemi öldürdün... ...hepsini öldürdün...

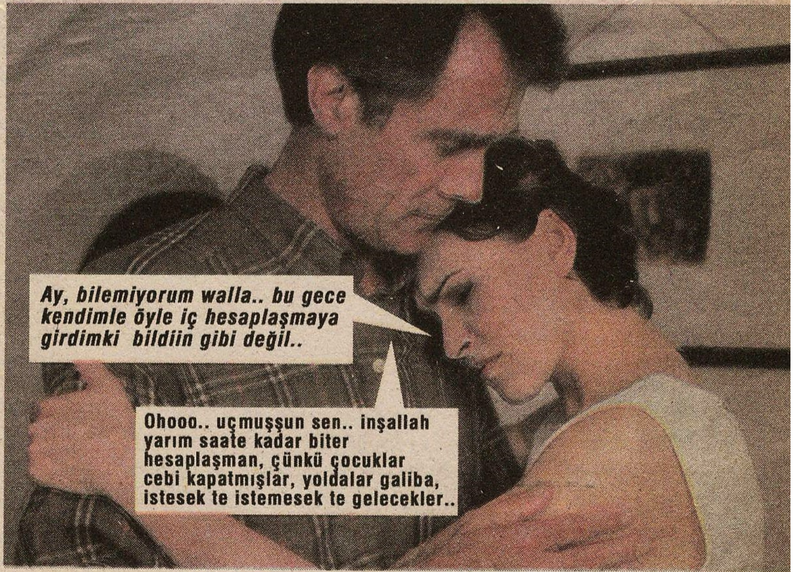

ee?... bu booş... anan burda olucaktı..
eeöö... şimdi sana bi özür borçluyum sanırım...
al bağırıyorum: pardoon!! özür dile-riiim!!!
a?!
katiiil!!
geber!
n'ooluyo lan?
veysel!
şük-ran!
veysel be.. aklıma geldi de... senin bu kulaklar niye böyle büyük?
anneni yemiştim ondan olabilir..
SON

DERS DOLU DEV FOTOROMAN

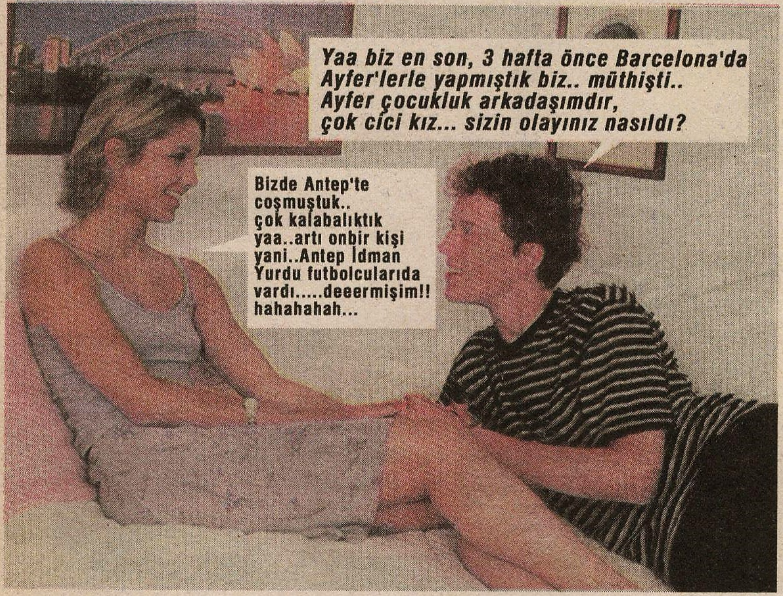
BİRİ BİZİ KERİZLİYOR

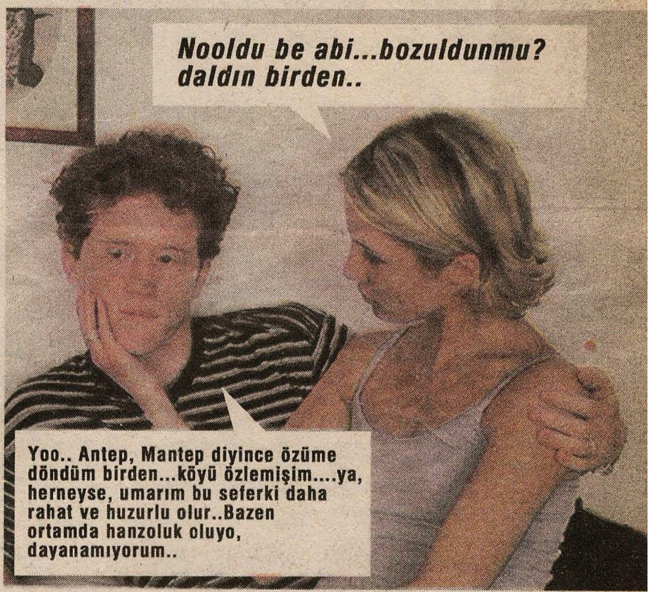
PRODUCED BY PELİN GÖKMEN

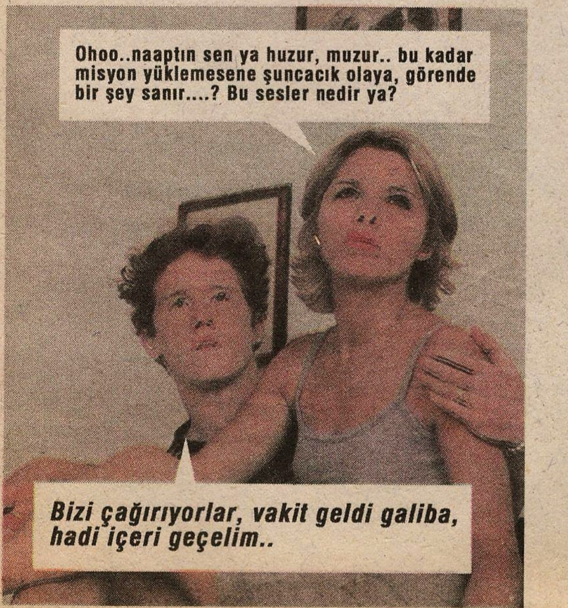

Engin, korkunç başım ağrıyor... hiç çağırmasıydık çocukları keşke...
Olurmu yaa Aysun..kırk yılda bir zaten... abartma şu baş ağrısını yaa... hem hem ağrıya iyi gelir zaten, raatlarsın...

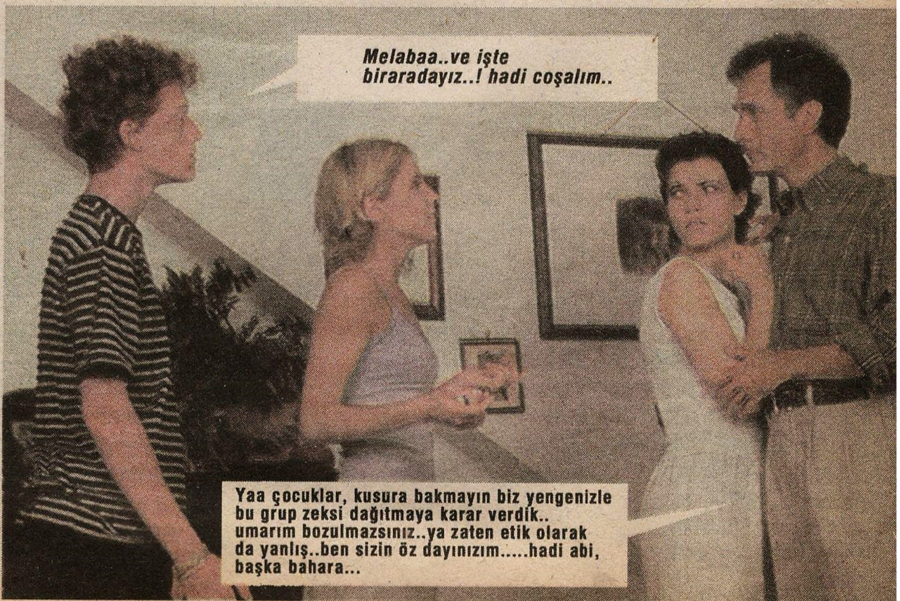

Ay, bilemiyorum walla.. bu gece kendimle öyle iç hesaplaşmaya girdimki bildiin gibi değil..
Ohooo.. uçmuşşun sen.. inşallah yarım saate kadar biter hesaplaşman, çünkü çocuklar cebi kapatmışlar, yoldalar galiba, istesek te istemesek te gelecekler..

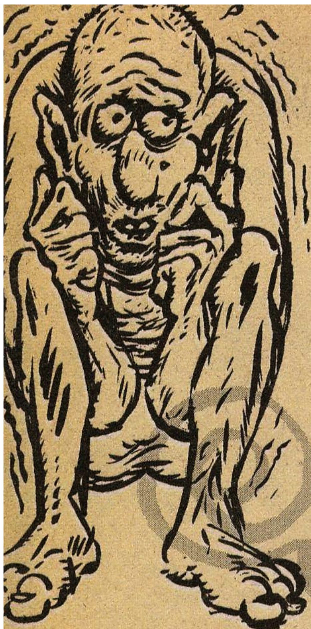
Yaklaşık yarımsaat, 45 dakka sonra


Yaa biz en son, 3 hafta önce Barcelona'da Ayfer'lerle yapmıştık biz.. müthişti.. Ayfer çocukluk arkadaşımdır, çok cici kız... sizin olayınız nasıldı?
Bizde Antep'te coşmuştuk.. çok kalabalıktık yaa..artı onbir kişi yani..Antep İdman Yurdu futbolcularıda vardı.....deeermişim!! hahahahah...


Nooldu be abi...bozuldunmu? daldın birden..
Yoo.. Antep, Mantep diyince özüme döndüm birden...köyü özlemişim....ya, herneyse, umarım bu seferki daha rahat ve huzurlu olur..Bazen ortamda hanzoluk oluyo, dayanamıyorum..


Ohoo..naaptın sen ya huzur, muzur.. bu kadar misyon yüklemesene şuncacık olaya, görende bir şey sanır....? Bu sesler nedir ya?
Bizi çağırıyorlar, vakit geldi galiba, hadi içeri geçelim..


Melabaa..ve işte biraradayız..! hadi coşalım..
Yaa çocuklar, kusura bakmayın biz yengenizle bu grup zeksi dağıtmaya karar verdik.. umarım bozulmazsınız..ya zaten etik olarak da yanlış..ben sizin öz dayınızım.....hadi abi, başka bahara...



Bir diğer işkence biçimi, görünüşte acı verici ya da tehlike görünmese de, gerçekte, uzun süre uygulandığında "dayanılmaz ıstırap" veriyordu ve mahkumu kıçı yere değecek biçimde çömelmeye zorlamayı içeriyordu. Bu konumda, kollarını "uyluklarının altından" geçirip "elleriyle kulaklarını tutmak" zorundaydı. Bu haldeyken bir parçasını kıpırdatmaya kalkışması, sürekli gözetleyen muhafızdan darbe yiyeceğinin işaretiydi.

ORTAÇAĞ'DA DAYAK ARAÇLARI VE YÖNTEMLER

Bunlardan biri, kırbaç altındaki kürek mahkumlarının katlanmak zorunda kaldıkları akla sığmaz eziyetleri bir kağıda yazmayı becerdi. Bu adam on üç yıl kürek mahkumiyetine mahkum edilmiş. "Düşünün," diyor, "yerlerine anadan doğma zincirlenmiş altı adam, bir Ayakları oturdukları tabure ya da tahta parçasına sabitlenmiş, diğeri önlerindeki sıranın üzerine uzatılmış, ellerinde çok büyük bir kürek tutuyorlar. Bedenlerini uzatışlarını düşünün, önlerinde bulunanların sırtları üzerinden küreği itmek için kolları geriliyor; karşı taraftan denize daldırmak için ellerinde tuttukları sapı kaldırıyorlar; bunu her yapışlarında, küreği sanki boşa alıp kendilerini oturdukları yerden arkaya atıyorlar. Onların çektiği eziyeti gören herkes nelere katlandıklarını anlayabilir.

Bu korkunç eziyet on, on iki, bazen yirmi saat aralıksız sürerdi, köleler hiçbir nedenle, yemek içmek gibi en doğal gereksinimleri için bile duramazlardı, onlar kürekle boğuşurken yemekleri ağızlarına tıkılırdı. Muhafızların sürekli şaklayan kırbaçlarından, kürekçilerin gövdeleri her zaman kanardı. Bu korkunç hikayenin yazarı, "Hiç bir özgür adam," diyor, "o kürekleri bir saat olsun çekmeye dayanamazdı. Zulüm ve zorunluluk dürtüleri altında insan -bir süreliğine- insanüstü işler yapabilir.

Etten ve kandan yaratılmış bu varlık artık dayanamadığı, oturduğu yerde bayıldığı zaman (bu sıkça yaşanırdı) işkence görmüş gövdesinde zayıf bir yaşam belirtisi ortaya çıkana değin acımasızca kırbaçlanırdı. Çalışmaları sırasındaki bu kırbaçlanmaya ek olarak, en ufak bir başkaldırma ya da en küçük bir kabahat için de kırbaçlanarak cezalandırılırdı."

Mevzular, George Ryley Scott'un işkence Tarihi adlı eserinden iktibas edilmiştir. (Dost yay.)

KURT COBAIN anısına

Tüm bir nesil karanlıkta gözyaşlarına boğulmuş,sonsuz bir cenaze töreni."Artık hepimiz yetimiz" Aslında hep öyleydik...Sadece bunu yeni anlıyoruz...

Pelin Gökmen

Donald Kurt Cobain
20 Şubat 1967-5 Nisan 1994

Bazen ölen bir dostunla geçirdiğin bir anını hatırlarsın sonra yılları sayarsın ve zamanın nasıl geçiverdiğini düşünürsün..Gençlik bitmiştir artık , hayat gençken ve hayal kurabilirken ne güzeldir ,ama sonra hayallerin bittiği yerde tutku da biter ve artık solmaya başlarsın, kendi mezarına yürüyen bir fil gibi..İntihar eden insanların hep hüzünlü bir hikayesi vardır,amaaslında onlar hayata geride kalanlardan daha çok saygı duyarlar..

Kurt Seattle yakınlarında Aberdeen'e yakın küçük bir kasabada doğup büyümüştü,mutlu bir çocuktu anne ve babası boşanana dek,son derece hassas bir yapıya sahip olan Kurt bu boşanmayla yıkılmıştı..Annesinden babasına büyükannesinden amcasına gide gele büyüdü..okulda başarısız olmaya başladı ,sevgi dolu bir çocuk değildi artık yüzündeki o tatlı tebessüm de solmuştu, Kurt marijuna kullanır ve sokaklarda yaşar olmuştu...

Birgün Melvins grubunun solisti olan yakın dostu Buzz Osbourne onu Black Flag 'in konserine götürdü..bu izlediği ilk punk konseriydi Kurt çok etkilenmişti ve o gün karar verdi...müzik yapacaktı..punk rock onun kurtuluşu olacaktı..1987'de ilk kadrosuyla Nirvana 'yı kurar aynı dönemde bronşiti yüzünden korkunç acılar çekmeye başlar ve birden başlayan bu tempolu yaşam Kurt'ü çabucak yıpratır bu dayanılmaz acılardan ve depresyondan onu bir tek şeyin kurtaracağına inanır:

Eroin Aslında solak bir ritm gitarist olarak hep gölgede kalacağını düşünüyordu ama medya nında pompalamsıyla Kurt bir anda X kuşağının öncüsü oluvermişti.. Ancak Kurt şöhreti arttıkça içine kapanıyor depresyondan depresyona atlıyordu..Konserlere çıkarken eroini basıyor sahnede kendini izleyen kalabalığı görmüyordu bile.. Bir keresinde Freddy Mercury'i çok kıskandığını söylemişti çünki o konserverdiği kalabalıkla birlikte deliler gibi eğleniyordu, Kurtse onları sex budalasıve uyuşturucu bağımlısı bir kalabalık olarak görüyordu...Ve nefret ediyordu..

Courtney seni seviyorum: Kurt tamda kendi kalemi olan bir kadınla tanışmıştı deli gibi aşık olmuştu ona..evlendiler ve hemen bir çocukları oldu.. Dünün köprü altı çocuğu artık bir rock yıldızı ve bir babadır ama ikisinin aynı anda yürümeyeceğini pek.iyi bilir,intihar mektubunda karısına hitaben derki "kızımın asla benim gibi olmasını istemiyorum kendine zarar veren eroin bağımlısı bir death-rocker...

Ama eğer kalırsam korkarım o masum halinin bana dönüşümünü izleyeceğim..gitmem en doğru olanı..Courtney seni seviyorum..seni seviyorum.."Courtney Love'ın çingene pembesi balmumuyla boyadığı dudakları ilk kez solgundu ağlamaktan kısılan sesiyle Seattle'daki evlerinin bahçesinde toplanan binlerce Kurt Cobain hayranına intihar mektubunu okurken.."insanları öyle çok seviyorum ki.."diyordu Kurt..Courtney isyan ediyordu kocasına"öyleyseniye onlarla kalmadın o...pu çocuğu!!" Aslında Kurt kendini öldüreceğinin sinyallerini 1 ay öncesinde vermişti 50 tane valium benzeri yatıştırıcıyı şampanyayla içmiş ve uykuya dalmıştı şans eseri kurtulmuştu ama artık son perdeye gelinmişti..

Kurt artık hiçbir röportajı kabul etmiyor ve insan içine çıkmıyordu..Courtney MTV'ye kocasının Nirvana'yı bıraktığını ve artık REM'den Micheal Stipes 'la çalışacağını söylemişti..Bunun ardından Nirvana şaşkın bakışlar altında Lollapalooza'94 den çekildi..Ve Kurt Kaliforniyada bir rehabilitasyon merkezine yattı.. Tam herşey yoluna girdi derken annesi Wendy O'Connor oğlunun hastaneden kendi arzusuyla çıktığını öğrenir ama Kurt ne annesini ne karısını aramıştır hemen polise başvururlar. Kredi kartı kayıtlarından Kurt'ün bir tüfek satın aldığı ve Seattle'a doğru yola çıktığı anlaşılır..Herşeyin başladığ ve biteceğiı yere..

Kurt Cobainli Nirvana ile dünyaya yayılan Seattle soundu kıyıda köşede kalmış pek çok gruba da yeniden ekmek yedirmişti. Kurt Cobain'in ölüm haberi geldiğinde Pearl Jam Fairfax,Virginia'da konserdeydi...Kurt'ün yakın dostu olan Eddie Vedder konseri izleyenlere "Eğer Kurt Cobain olmasaydı şu anda hiçbirimiz bu salonda olamazdık "demişti.. Kurt pek çoğumuz gibi müziği kurtuluş olarak görmüştü.Önceleri Beattles dinliyordu..sonra Led Zeppelin ve Kiss.Ancak onu yönlendiren punk oldu..

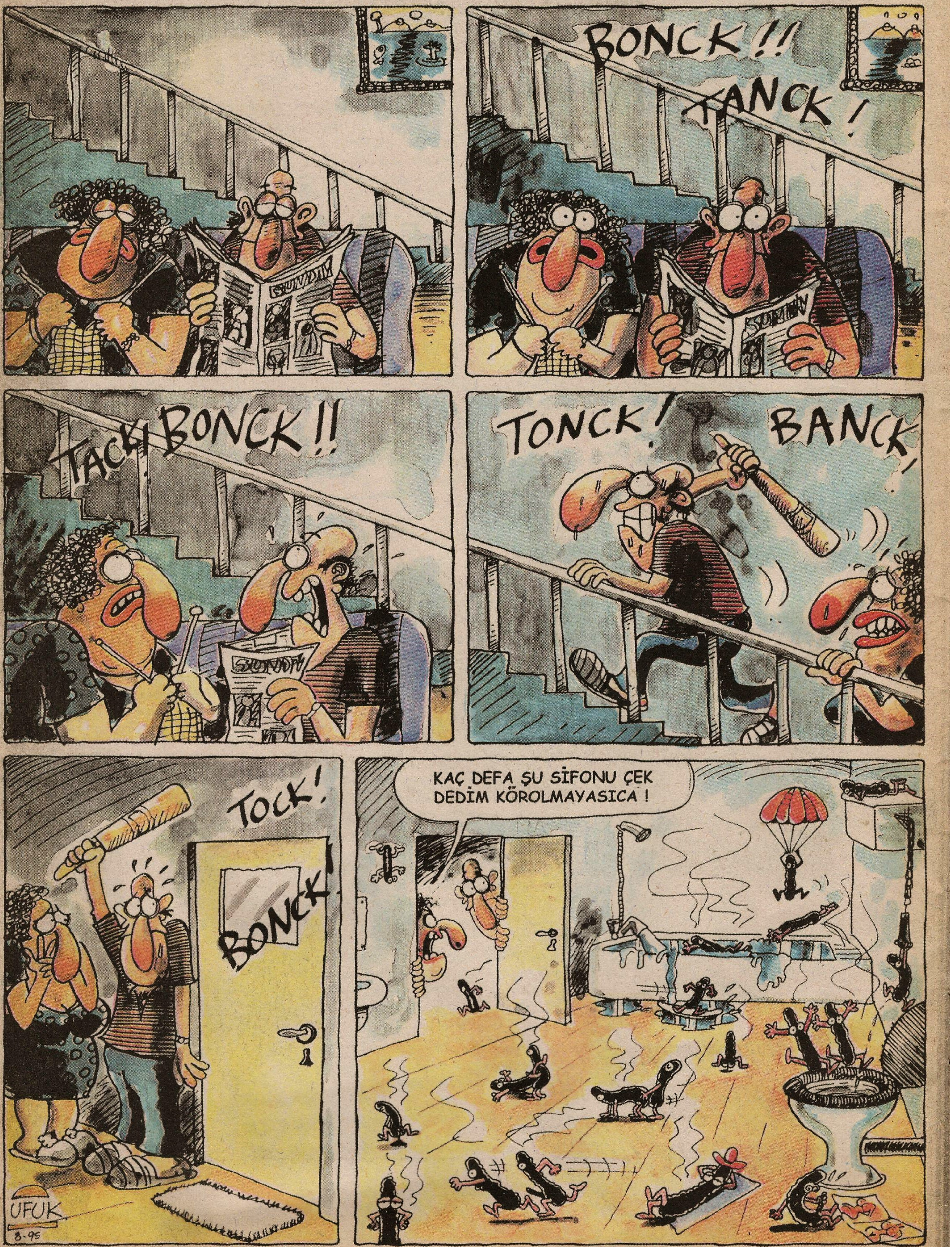
Nirvana ilk kez Aralık 1987'de vokal ve ritm gitarda Kurt,basta Krist ve davulda Aaron Burckham ile kuruldu. Grup Dave Grohl'a gelene dek pek çok davulcu ile çalıştı..Grohlgelecekte grup arkadaşları olacak adamlarla Melvins'in San Francisco konserinde ilk kez karşılaşmasını bakın nasıl anlatır:"Sürekli bağırarak konuşan dev gibi bir adam(Novoselic)ve bir köşede sessiz sessiz oturan ufacık bir adam(Cobain)"Kim bunlar diye sordum.. Nirvana dediler.Kurt'ün Nirvanayla çıkışı ile başlattığı bir dönem intiharıile sona ermişti..Artık ne başka bir Nirvana gelecek ne de bir idolümüz olacaktı..Kurt kendi kuşağını çokiyi anlayan ve anlatan bir sanatçıydı çok kısa yaşamasına rağmen herbiri punk rock'ın epik marşları olan muhteşem parçalar yapmıştı.Onun gidişiyle Generation X diye adlandırılan kuşakta yetim kalmıştı..Ama ne oldu onlar yine konserlere gitti yine eroin bastılar overdosedan öldüler aşık oldular..aşk yaptılar.

E ne olacaktı ki ölenle ölünmüyor tabii...Ama efkarlandım işte birden..Kurt seni unutmak ne mümkün sen karanlığa gömülmedin..öfken hala soluduğumuz havada..Öyleyse susup dinleyelim seni... Kurt demişki!: Smells like teenspirit: İşte benim jenerasyonum..Onlarda ve kendimde de nefret ettiğim vurdumduymazlık.Irkçılığın,seksizmin ve diğer tüm -izmlerin karşısında sürekli bağırıp çağırmadıkları için..

***Lithium**: İnsanlar çıldıracak gibi oldukları zaman dine sığınırlar.Bu son duraktır.Bu şarkıda bir adam sevgilisini kaybediyor,ve tanrı onu da öldürmeden onu kendine bulmaya karar veriyor..*

***Territorial Pissins:** Hayvanlar aleminde erkek hayvan daima üstünlüğünü kanıtlamak için gösteri yapar.Maço erkeklerin de sekse ve güce bakış açıları aynı.Bu kayıp ruhluların t...şaklarından tavana asıldıklarını görmek isterim...*

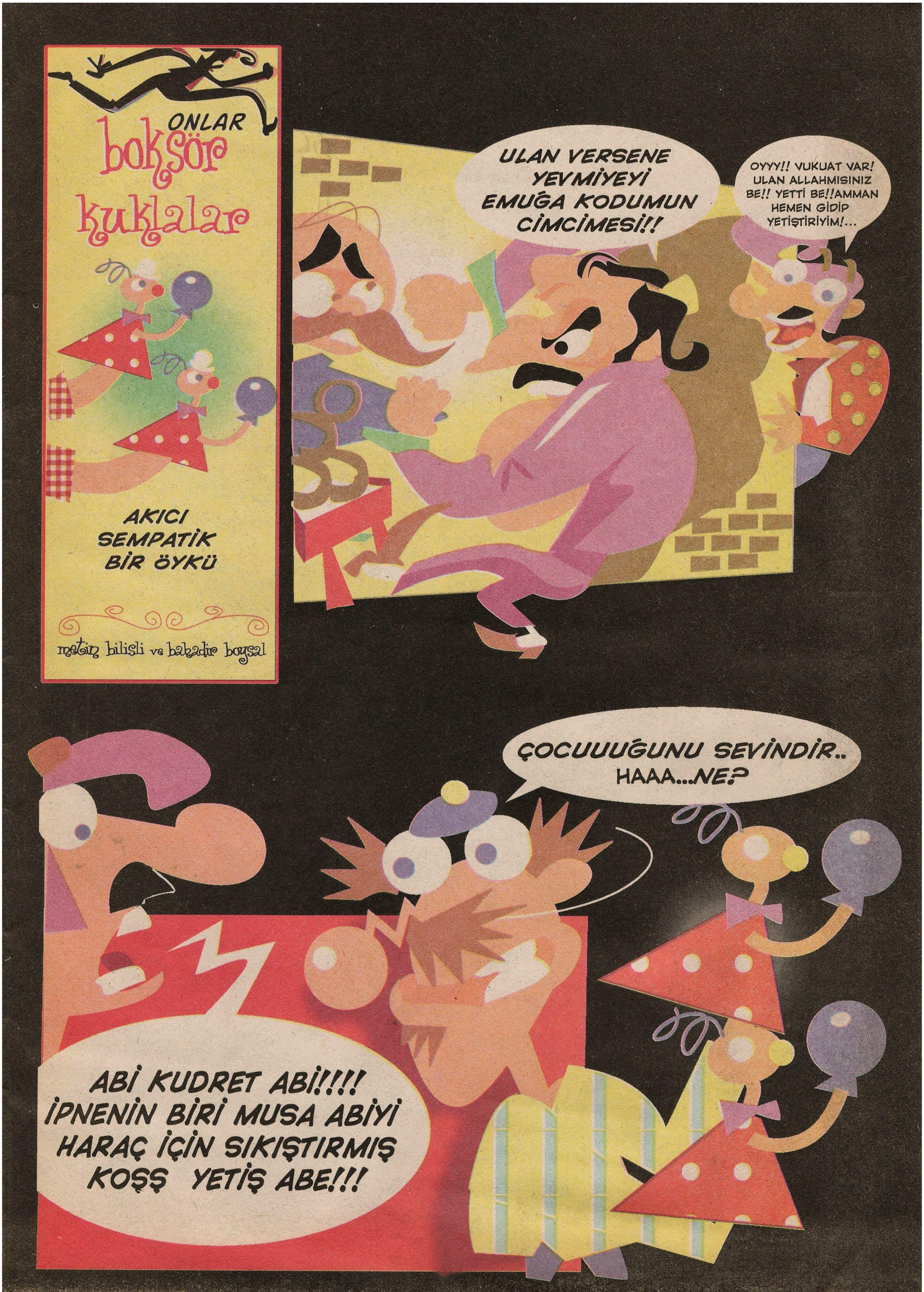
BOKTAN Bİ HİKAYE...

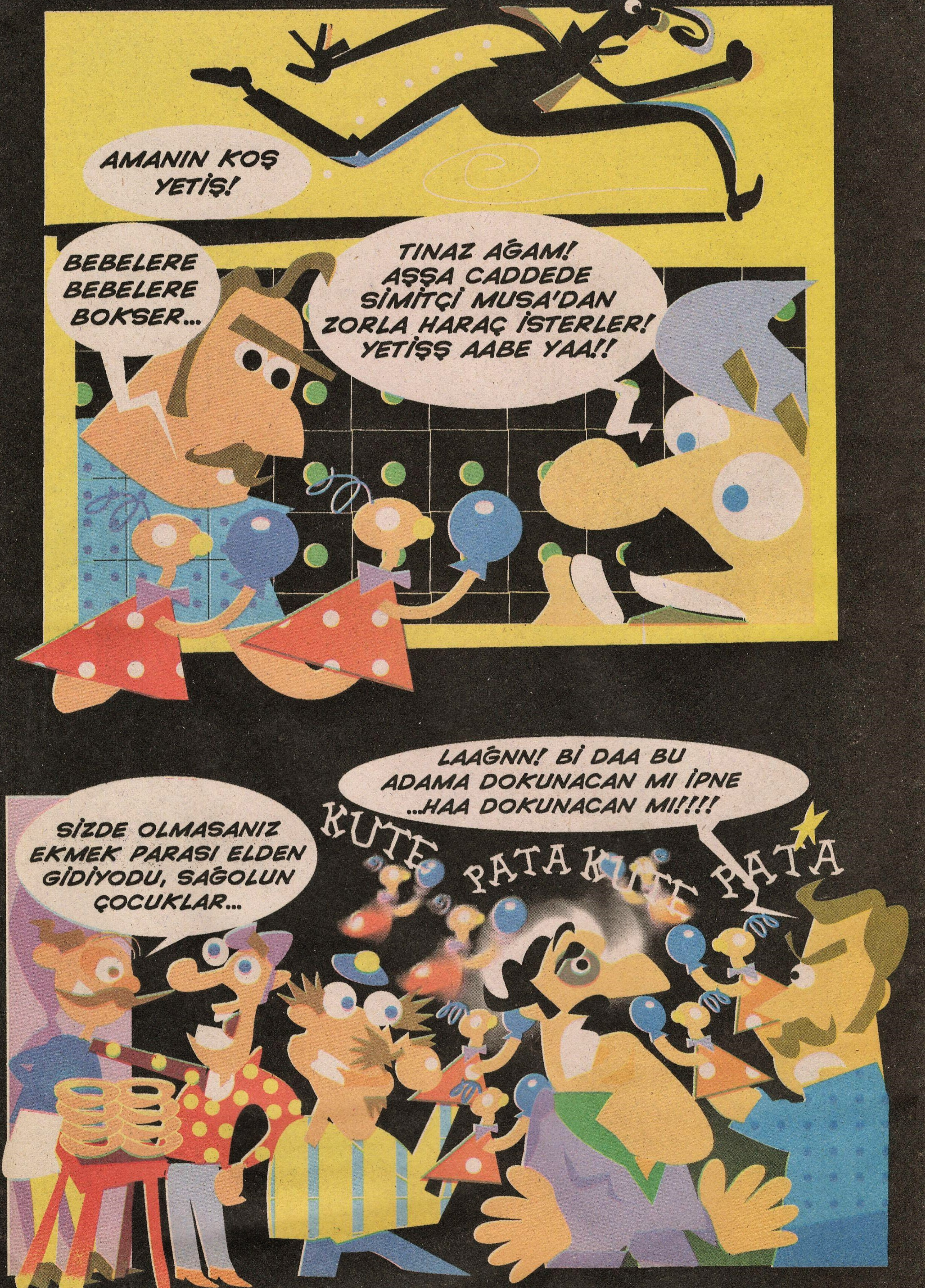

BONCK!!
TANCK!
TACK BONCK!!
TONCK!
BANCK!
TOCK!
BONCK!
KAÇ DEFA ŞU SİFONU ÇEK
DEDİM KÖROLMAYASICA !
UFUK
8-95

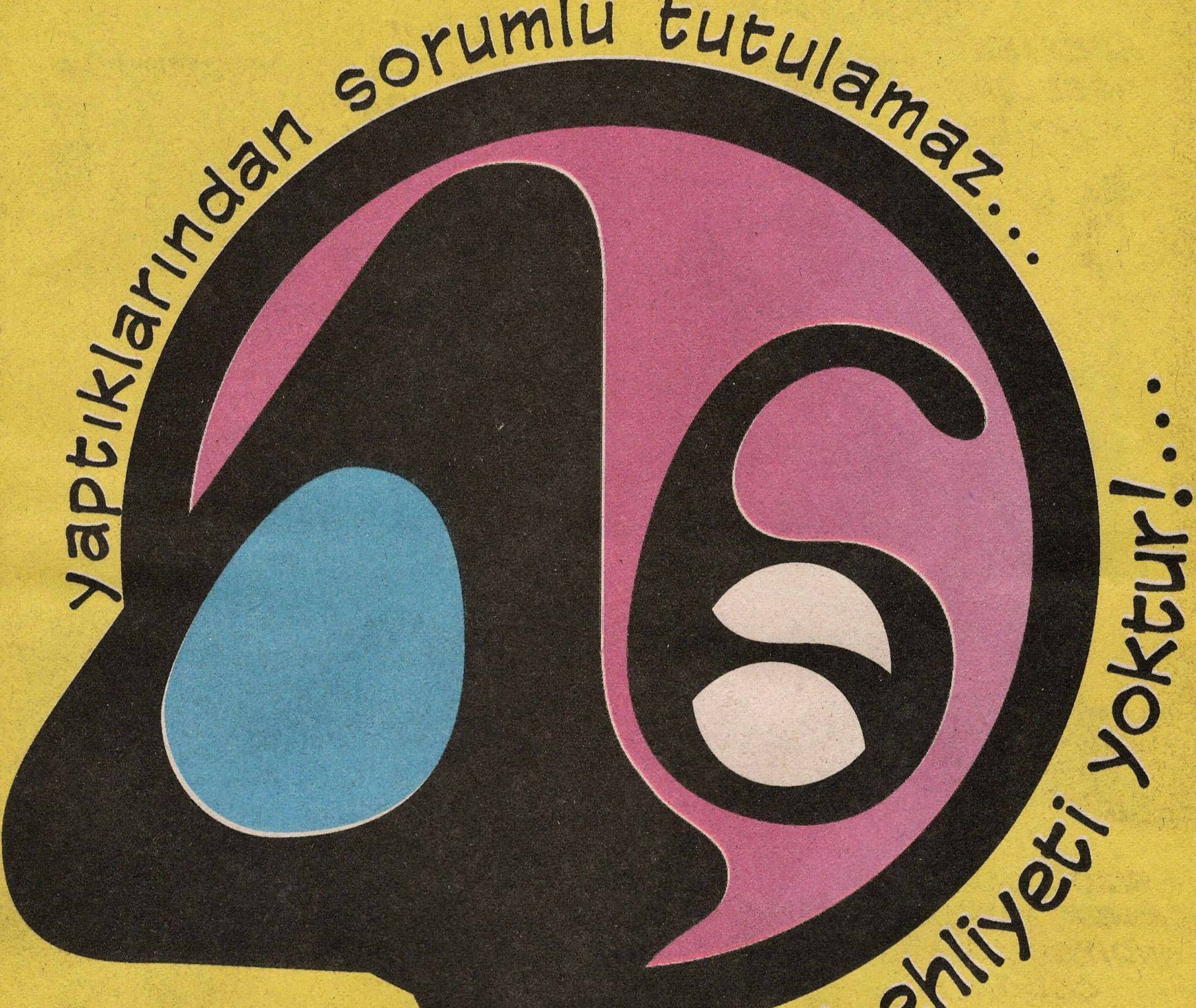
ONLAR boksör kuklalar

AKICI SEMPATİK BİR ÖYKÜ

metin bilisli ve bahadır boysal


ULAN VERSENE YEVMİYEYİ EMUĞA KODUMUN CİMCİMESİ!!
OYYY!! VUKUAT VAR! ULAN ALLAHMISINIZ BE!! YETTİ BE!!AMMAN HEMEN GİDİP YETİŞTİRİYİM!...
ÇOCUUUĞUNU SEVİNDİR.. HAAA...NE?
ABİ KUDRET ABİ!!!! İPNENİN BİRİ MUSA ABİYİ HARAÇ İÇİN SIKIŞTIRMIŞ KOŞŞ YETİŞ ABE!!!


AMANIN KOŞ YETİŞ!
BEBELERE BEBELERE BOKSER...
TINAZ AĞAM! AŞŞA CADDEDE SİMİTÇİ MUSA'DAN ZORLA HARAÇ İSTERLER! YETİŞŞ AABE YAA!!
LAAĞNN! Bİ DAA BU ADAMA DOKUNACAN MI İPNE ..HAA DOKUNACAN MI!!!!
KUTE PATA KUTE PATA
SİZDE OLMASANIZ EKMEK PARASI ELDEN GİDİYODU, SAĞOLUN ÇOCUKLAR...


yaptıklarından sorumlu tutulamaz...
cezai ehliyeti yoktur!...

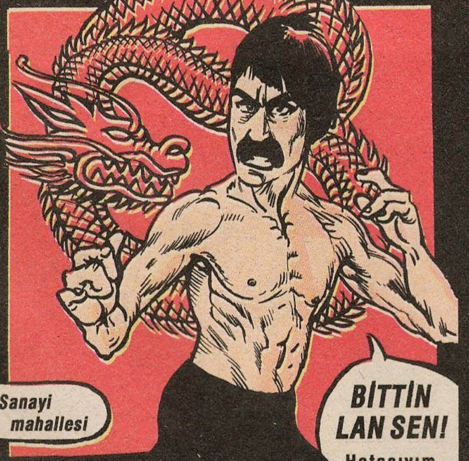
...krizden de etkilenmez!

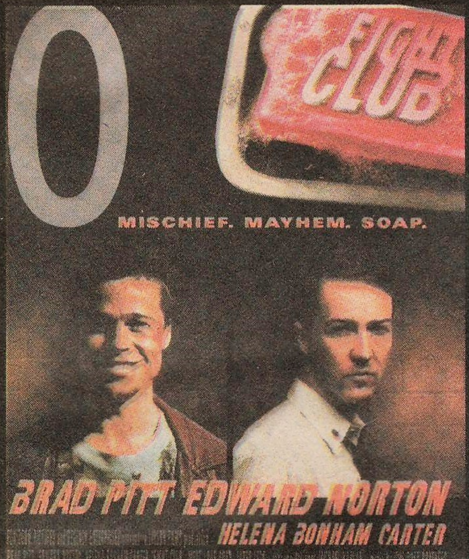
BAHADIR BOYSAL'IN GİZLİ YAŞAMI

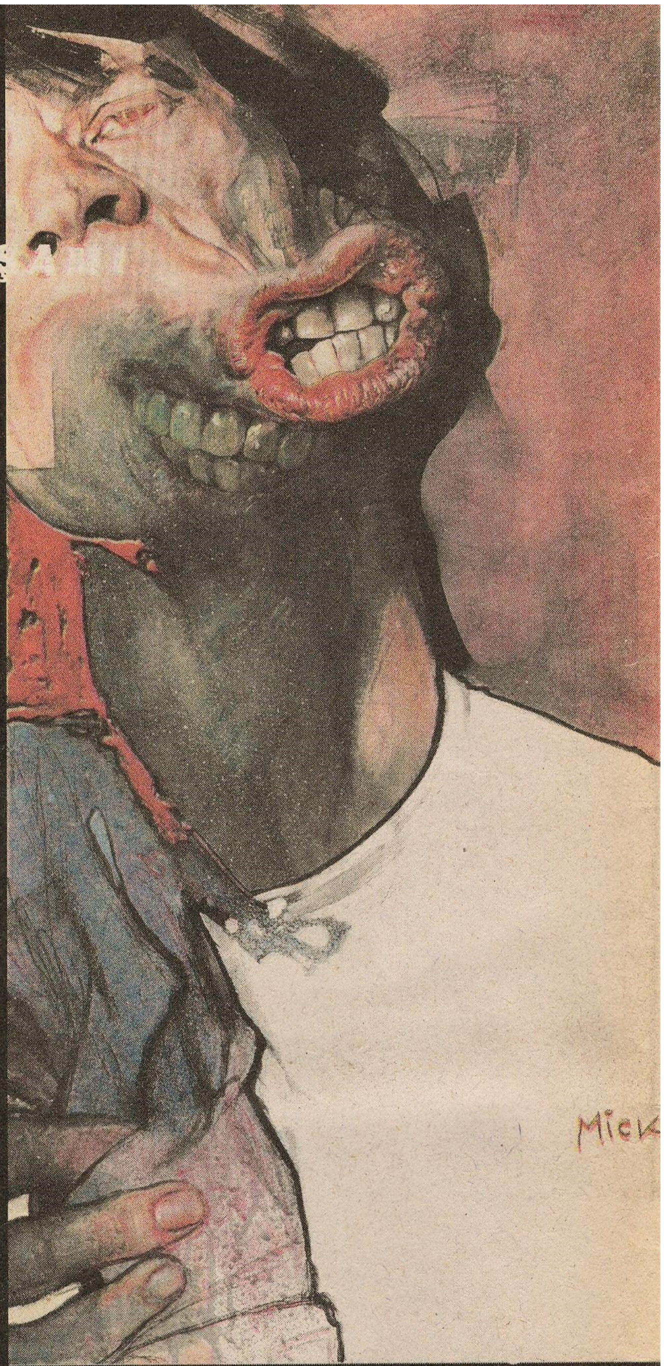
VALLAHA
%100 GERÇEK
BİLLAHA

DÖVÜŞ KULÜBÜ

Baş rollerinde Brad Pitt ve Edward Norton'un oynadığı FIGHT CLUB (dövüş kulübü)... filmini bilirsiniz... Geçen yıl gösterimdeydi... yasadışı kurulan, bahislerin döndüğü bir yeraltı hareketi, dövüş kulübü... Bu kulübün aynısı meğer yıllar önce bizde de kurulmuş... bi arkadaş anlatıyordu, 4. Levent'in oralarda bir yerde Sanayi Mahalleşinde bazı geceler buluşan onlarca kişi eski döküntü bir şantiyeyi kapatıp içerde olaya girerlermiş... yasadışı... "horoz dövüştürme" yerine elemanlar dövüşüyor, bahisler dönüyor... hatta dediğine göre bir kavgada bir kişi de ölmüş... bizim arkadaşa da birileri anlatmış... daha kesin bilgiler yok


Sanayi mahallesi
BİTTİN LAN SEN!
Hatasıyım...





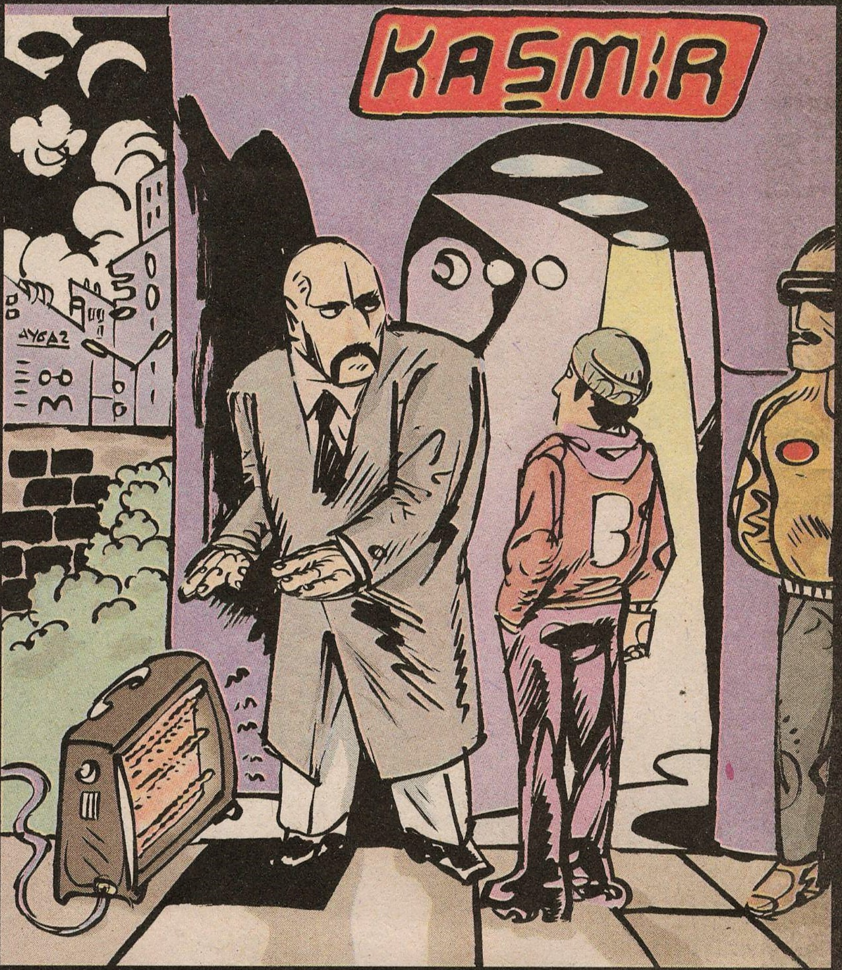
S O K A K

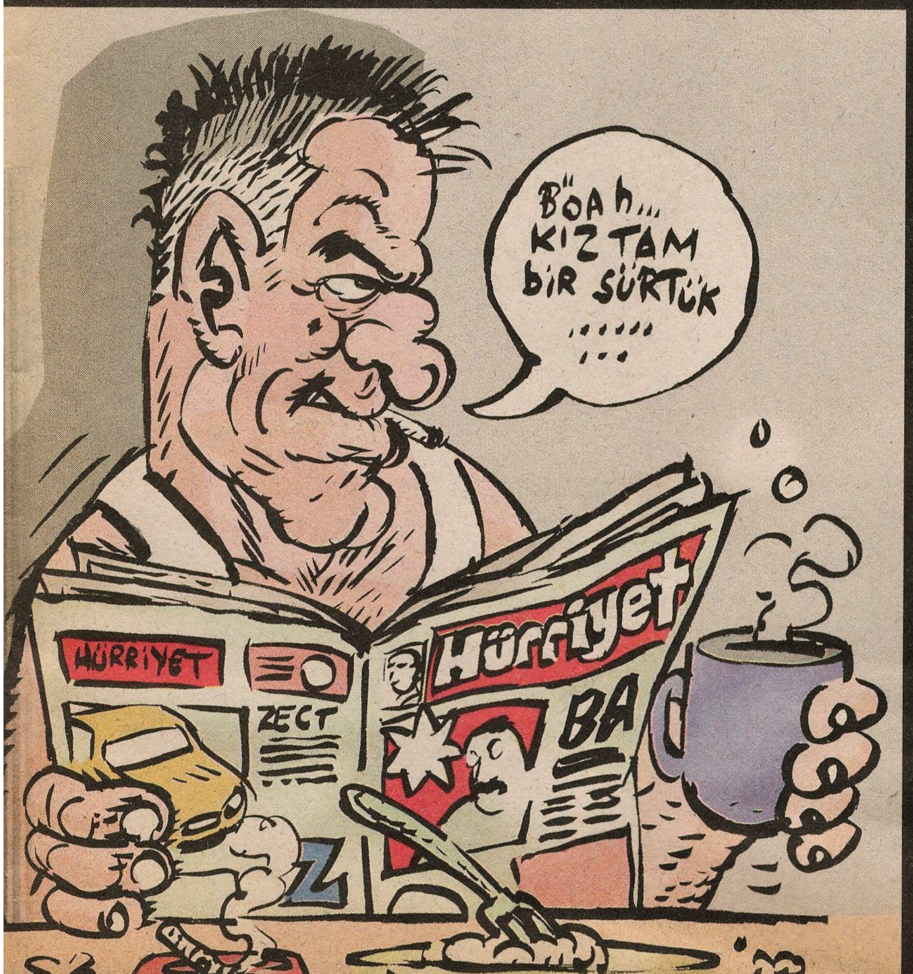
Sevgili okuyucular.. hayat denen şu ibret-i alemde, bazen "ayrıntıları" yakalamak genelde mutluluk verici olsada, kimi zamanda ansızın dehşete düşüyor...

Leman Dergisindeki yüzlerce sabahlamalarımızdan biri daha... işler bitmiş, çıkmışım eve doğru yollanıyorum... sabahın erken saatleri..ufak ufak canlanmış... işlerine giden uykusuz, yorgun mutsuz suratlar..ve bir anlık görüntü ve gürültüyle irkiliyorum... belliki benim gibi akşamdan kalma kirli sakalı, dağınık adamın biri yürürken duruveriyor ve asfalttaki bi su mazgalının içine doğru sümkürüyor... burundan gelen kekremsi,organsı, hayvansı bir gürültüyle... görüyorum, öyle bir özündenvererek yapıyorki bunu, sümüğün ardından beynide akıp fırlıyor burnundan sanki.. Yolun ortasına değilde, kenardaki mazgallara sümkürmekmi incelik? Yaptığın hanzoluğu hafifletici bir nedenmi???.. lan zaten sabahlamaktan kafam balon gibi olmuş... yapılır mı bu...takılır kalıyor insan böyle sahtekarlıklara... sonra uykuda tutmuyor...

KAŞMİR

Bi kaç ay önce, kışın ortası, Ankara'dayım... haftasonuymuş... Arkadaşlar zorla gece dışarı çıkardı... göya gece alemi... "KAŞMİR" deyu bir yer varmış... gide gide oraya gittik... İçerden tekno mekno melodiler yükseliyor ama diğer gelenlere bakılırsa hafif sosyetik bir yer... neyse, biz kapıdayız,arkadaşlar girdi ben girmedim... kapıdaki badigard "eşofmanla alamayız" dedi... lan nası yani "eşofmanla alamayız"?? Devlet dairesi veya tapu kadastro mu burası? badigard efendi bunu bana söylerkene bir yandan da kapının önüne koydukları "İhlas Quartz" elektrikli sobayla ısınıyor!! Bu ne perhiz bu ne lahana turşusu??... Hem sosyetenin cilalı salonlarında dans etme kurallarından vazgeçme, hem de yurdumun fukara odalarındaki nacizane bir ısınma modelini gel bu beşyıldızlı dükkanın önüne kur... boz raconu! Olucak iş değil... Eşofman da Almanya'dan halamın oğlunun getirdiği kaliteli şahane bişi... amaan boşver gerisin geri eve döndük... ertesi gün Kizilay Meydanında F-Tipi Cezaevleri için çok kalabalık bir halk güruhu gösteri yapıyordu... Kaşmir maşmir hepsi unutuluveriyor, bıçak gibi yakana yapışıyor gerçek hayatın gerçekleri...

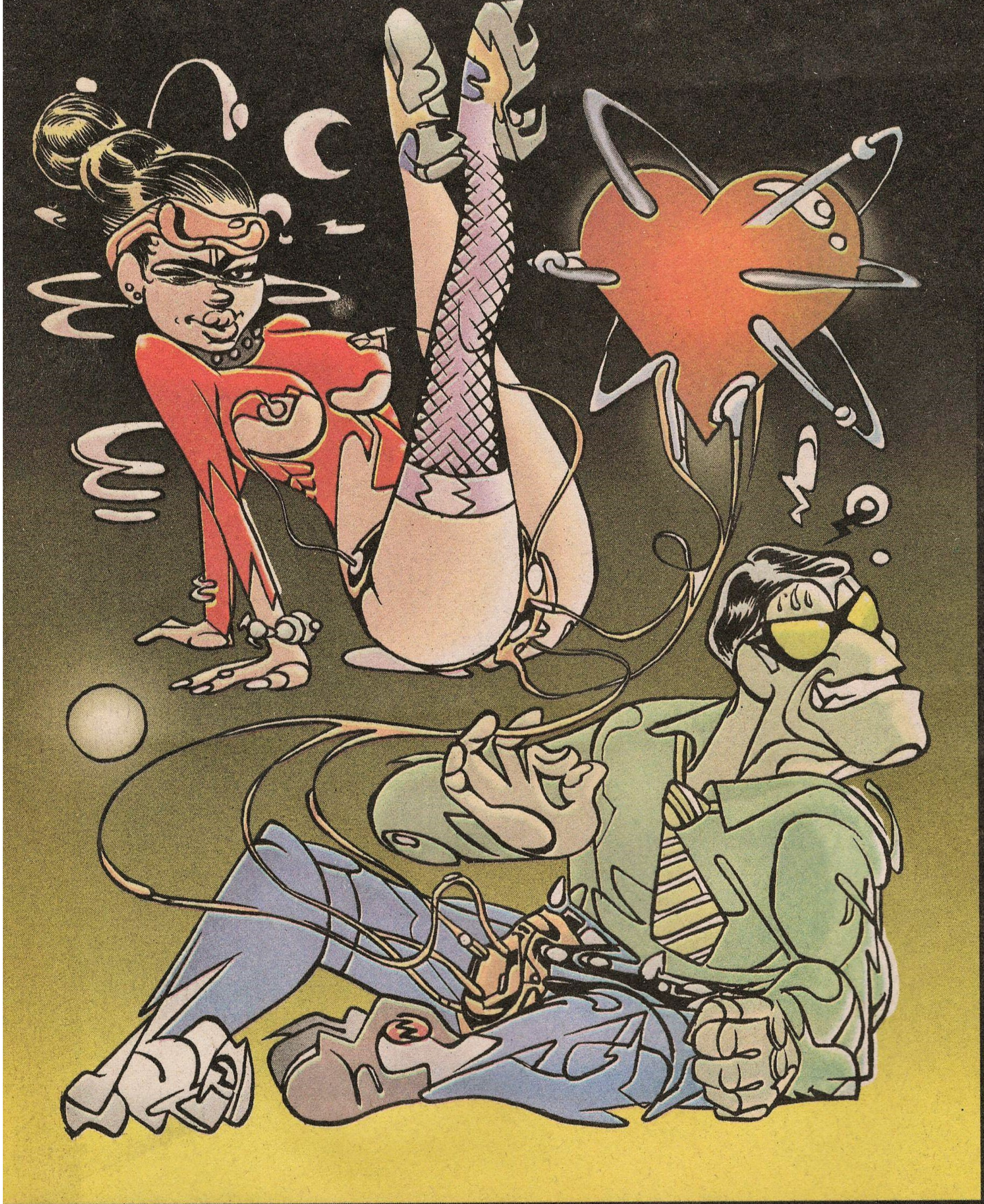




HÜRRİYET

"Hafız, bak dinle bunu... hani geçen Tahtakale'de işportadan aldığımız VCD filmler vardır ya... Bi tanesi Robert de Niro filmiydi... bak filmin bir sahnesi klasik Amerikan sabah kahvaltısı... amcam Robort kahvaltıda gaste okuyo... gaste Hürriyet gastesi! Yemin ederim! Hürriyet logosunun kenarındeki "Türkiye Türklerindir." yazısını optik farkedip tutuldum kaldım öyle. Sonra sokaktan çıktım... bundan daha doğal birşey olamazdı ki... Yönetmen "gidin bir gaste bulun bu sahne için" diyo... İngilizce bir gaste olmaz... reklam olur... Fransızca veya Arnavutca, ibranice gibi acaip bi gastede olmaz... o da dikkat çeker... o sahne için Hürriyet gastesini bulmuşlar tesadüfen... hem Avrupai, hem de bilinmedik bi ülke gastesi... Hürriyet de Amerika'da kolay bulunuyo ya... böyleyken böyle işte"...

Bahadır Boysal'la şair arkadaşı Aslan Özemir Asmalımescit'te demlenirken... Tamamiyle gerçek bi muabbet...



FUTURE SEX

Biraz birikmiş paramız var idi...

Evvelki yaz kız arkadaşımla İngiltere'ye gittiydik...

Yanımda da koca bir yük var idi...

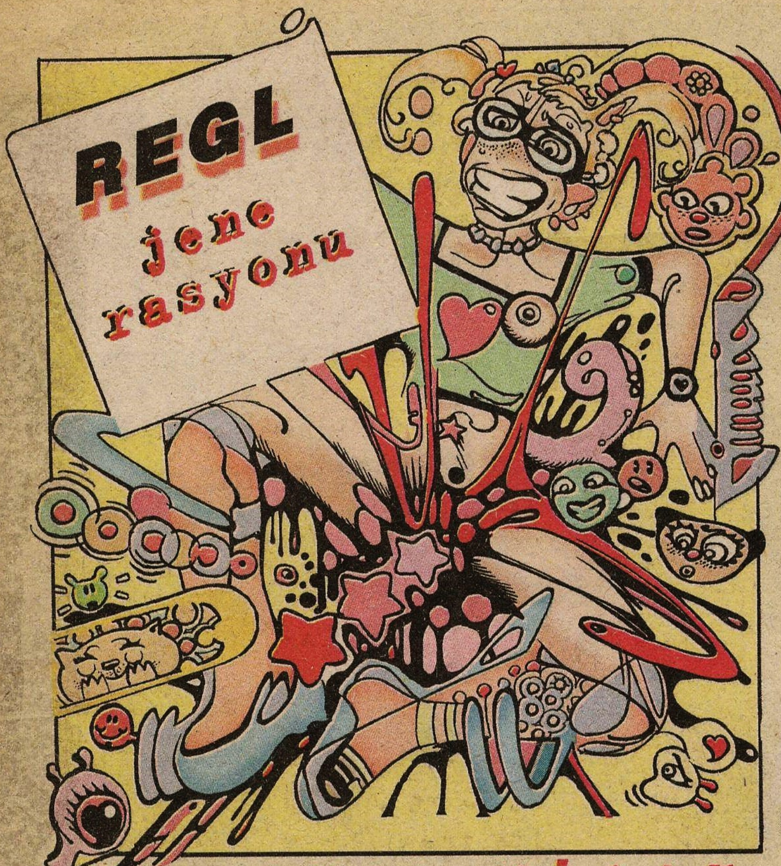
Leman'da, L-manyak'da çizdiğim bir sürü işi çantaya doldurup getirmiştim, çizgi sanatımı dışarda biryerlerde denemek için... şansımı denemek istedim... ama İngiltere'de hiç adamakıllı karikatür veya çizgiroman dergisi yok... Gide "Loaded" diye bir dergiye gittik... Loaded ünlü Esquire ve Playboy dergilerinden sonra dünya çapında 3. büyük erkek magazin dergisi...Derginin görsel yönetmenini bulduk... Ama benim İngilizcem çok da iyi olmadığı için kız arkadaşım "ay bunları ben çiziyorum" yaptı! Aldı bir kahırla sırtlayıp Loaded'a getirdiğim çizgi işlerimi, adamın önüne serdi. Ay, adamın aklı çıktı, çok beğendi... bir bayan çizmiş bunları (üstelik bir bayan için çok çılgın ve erotik buldular işleri) Ve İstanbul'dan geliyor olmamız ayrıca hoşlarına gitti... oryantalist, gizemli memleket... İstanbul'da nasıl yayımlayabiliyorsunuz bu çılgın çizimleri? dediler... her neyse biz yurda döndük, telefonla arayıp hemen bir sipariş verdiler... "Future Sex" konulu bir makalenin illüstrasyonu çizilecek. Şıkır şıkır çizdim, altına da "Pelin Bahadır Boysal" diye imza attım. Göya Pelin çizmiş gibi... İşin karşılığında 600 pound yolladılar ama bu para çok işe yaramadı... İkide bir Londra'dan bizim cep telefonunu aradıkları için acaip bi telefon faturası geldiydi bize. Hayırlı bir iş değilmiş demekki... Nası olsun ki... Mevzu "future sex" belliki besmelesiz bir olay... Neyse çizdiğim illüstrasyon işte yanda gördüğünüz resim...

LeMan KÜLTÜR

İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak No.20 80080 Beyoğlu/İstanbul

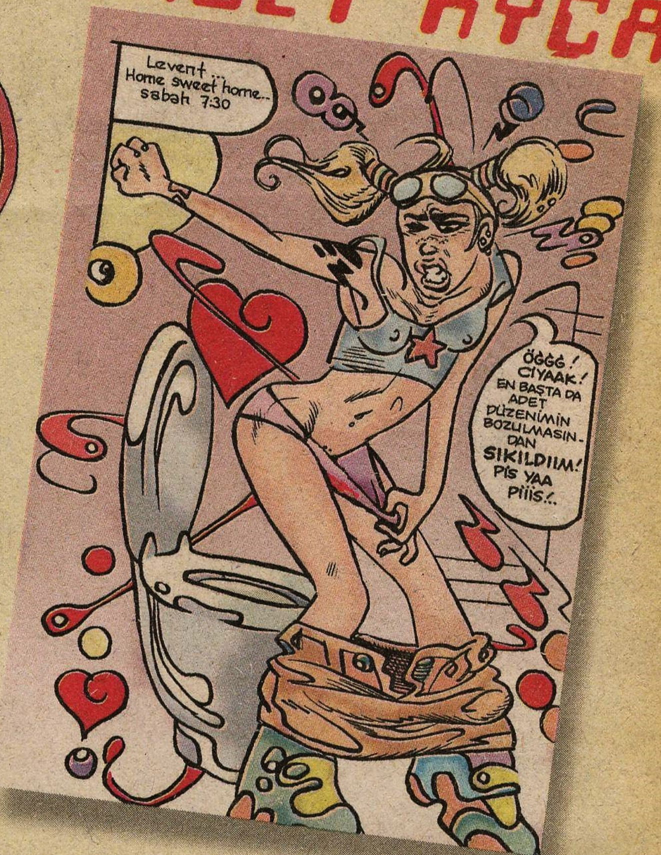
20
İNDİRİM
B
bezgin bekir
BEZGİN B
AHMAM!

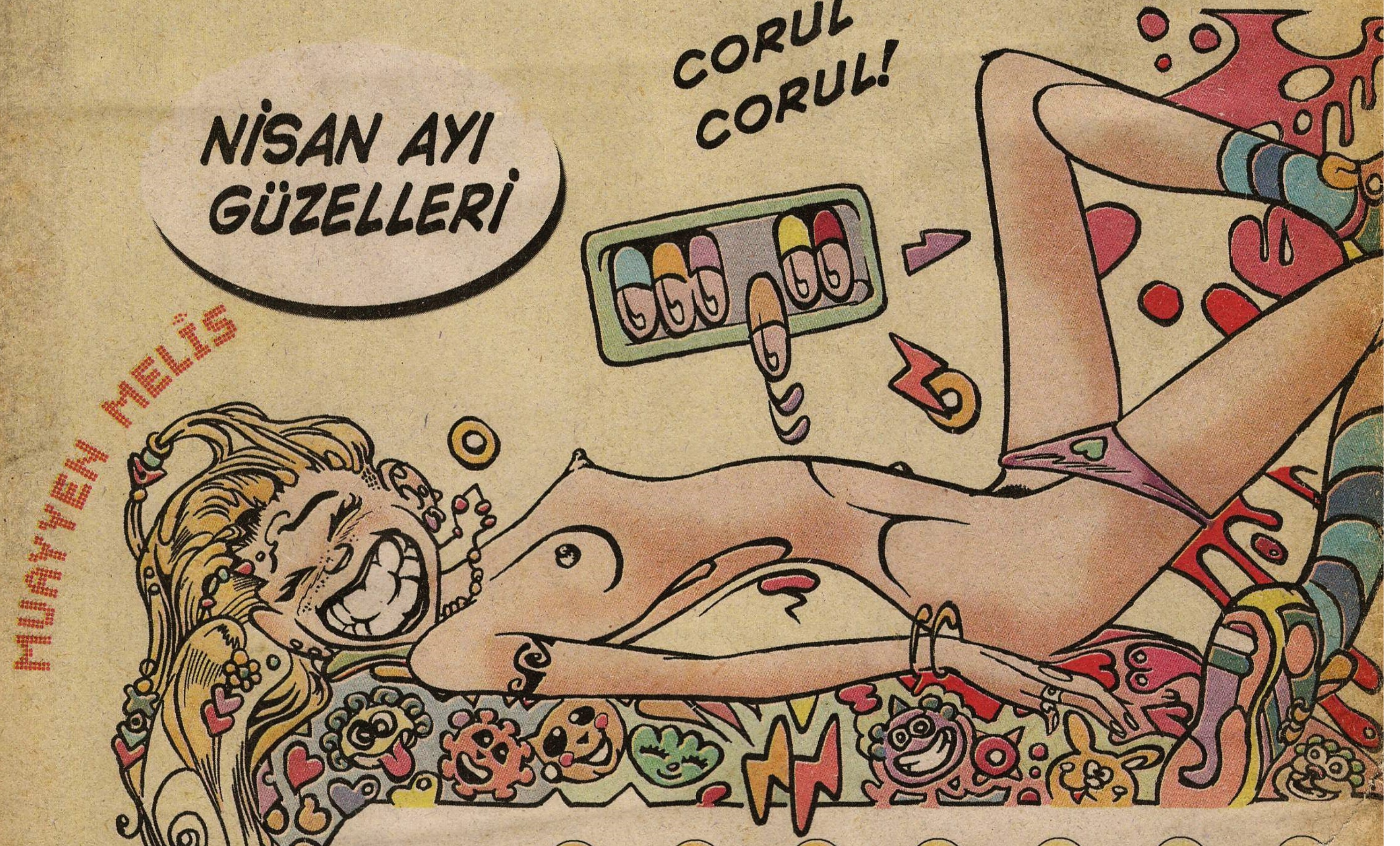
LeMan ürünleri
ayrıca belli başlı
kitapçılarda ve
Gima'larda!..


REGL
jene rasyonu

KANLI NİGAR

ADET AYCA


Levent...
Home sweet home...
sabah 7:30
ÖĞĞĞ! CIYAAK! EN BAŞTA DA ADET DÜZENİMİN BOZULMASINDAN SIKILDIIM! PİS YAA PİİİS..!


NİSAN AYI GÜZELLERİ
CORUL CORUL!
MUAYYEN MELİS

NİSAN

Pzt	Sl	Car	Prs	Cm	Cmrt	Pz
						1
2	3	4	5	~~6~~	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

orkid alınacak

"28 nisan dünya regl gününü" unutma!

regl başlangıcı

regl düzenin